

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ



ТОЛЬКО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Серия
РЕШЕБНИК

Домашняя работа по русскому языку

NEW

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ

«РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс»

М. М. Разумовская,
С. М. Львова, В. И. Капинос,
В. В. Львов;

Под ред. М. М. Разумовской

8



А.А. Ерманок

Домашняя работа по русскому языку за 8 класс

к учебнику «Русский язык. 8 кл.:
учеб. для общеобразоват. учреждений /
М.М. Разумовская, С.И. Львова,
В.И. Капинос, В.В. Львов;
под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. —
14-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011»

*Издание шестое, переработанное
и исправленное*

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2012**

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2-Рус922

Е72

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображения учебников «Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 14-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011» и «Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 12-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2009» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ерманок, А.А.

Е72 Домашняя работа по русскому языку за 8 класс к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений» / А.А. Ерманок. — 6-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 158, [2] с. (Серия «Решеник»)

ISBN 978-5-377-05026-1

В пособии выполнены и в большинстве случаев подробно разобраны задания и упражнения из учебника «Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 14-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по русскому языку.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2-Рус922

Подписано в печать 21.02.2012. Формат 84x108/32.
Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 6,54.
Усл. печ. л. 8,4. Тираж 11 000 экз. Заказ № 12295.

ISBN 978-5-377-05026-1

© Ерманок А.А., 2012

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 1. Русский язык в семье славянских языков.....	6
--	---

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ

Речь

§ 2. Разновидности речи	8
§ 3. Стили речи	9

Орфография и морфология

§ 4. Буквы н-нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	9
§ 5. Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.....	14
§ 6. Употребление дефиса.....	20
§ 7. Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	22

Речь (продолжение)

§ 8. Типы речи	23
§ 9. Способы и средства связи предложений в тексте.....	25

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса 26 |

§ 10. Словосочетание	26
§ 11. Предложение и его типы.....	30

Простое предложение..... 32 |

§ 12. Интонация простого предложения.....	32
---	----

Двусоставное предложение..... 33 |

Главные члены предложения..... 33 |

§ 13. Подлежащее и способы его выражения.....	34
§ 14. Сказуемое и способы его выражения	35
§ 15. Тире между подлежащим и сказуемым	40
§ 16. Правила согласования главных членов предложения.....	42

Второстепенные члены предложения..... 43 |

§ 17. Определение	43
§ 18. Дополнение	48

§ 19. Обстоятельство	49
§ 20. Порядок слов в предложении	53

Жанры публицистики

§ 21. Репортаж	56
----------------------	----

Односоставные предложения

§ 22. Виды односоставных предложений	58
§ 23. Определенно-личные предложения	58
§ 24. Неопределенно-личные предложения	60
§ 25. Обобщенно-личные предложения	61
§ 26. Безличные предложения	64
§ 27. Назывные предложения	66
§ 28. Неполные предложения	69

Жанры публицистики (продолжение)

§ 29. Статья	71
--------------------	----

Простое осложненное предложение

Предложения с однородными членами	72
§ 30. Какие члены предложения являются однородными	72
§ 31. Как связаны между собой однородные члены предложения	76
§ 32. Однородные и неоднородные определения	80
§ 33. Обобщающие слова при однородных членах предложения	82

Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями

§ 34. Предложения с обращениями	85
§ 35. Предложения с вводными конструкциями	90
§ 36. Предложения с вставными конструкциями	99
§ 37. Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	101

Предложения с обособленными членами

§ 38. Обособление второстепенных членов предложения	104
§ 39. Обособленные определения и приложения	105
§ 40. Обособленные обстоятельства	121
§ 41. Уточняющие члены предложения	135

Жанры публицистики (продолжение)

§ 42. Портретный очерк	139
------------------------------	-----

Прямая и косвенная речь

§ 43. Оформление прямой речи на письме	142
§ 44. Диалог	146
§ 45. Косвенная речь	147
§ 46. Цитаты и их оформление на письме	149

Повторение

	151
--	-----

Условные обозначения

34 (78) — первое число обозначает номер задания в новом издании учебника, число в скобках — номер задания в предыдущих редакциях учебника;

56 (с) — это задание есть только в предыдущих изданиях, нумерация старая;

67 (н) — это новое задание, которого нет в предыдущих изданиях учебника, нумерация новая.

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 1. Русский язык в семье славянских языков

1 (1). 1. 1) Какие языки являются родственными?

2) Что такое праязык?

3) Какие славянские языки вы знаете?

4) Что такое праславянский язык?

5) На какие группы делятся славянские языки?

6) Что такое древнерусский язык?

7) Какие языки развились на основе древнерусского языка?

2. Родственными по отношению к русскому являются все славянские языки: украинский, белорусский, чешский, болгарский, словенский, польский и т.д.

2 (2). Все славянские языки восходят к древнему праязыку, который называют праславянским. Современные славянские языки делятся на 3 группы: западнославянские (чешский, словацкий, польский и др.), южнославянские (болгарский, македонский, словенский), восточнославянские (русский, украинский, белорусский). Родство всех славянских языков проявляется в наличии общих слов, а также в некотором фонетическом и грамматическом сходстве.

3 (3). Фонетические и смысловые сходства перечисленных слов указывают на родство всех славянских языков. Сходства можно объяснить наличием общего праязыка.

4 (4). Знание истории своего народа, знание памятников его культуры открывает перед человеком целый мир — мир, который не только величественен сам по себе, но который позволяет по-новому увидеть и оценить современность. Знание прошлого — это понимание современности. Современность — это итог прошлого, а прошлое — это еще не развившееся будущее.

(Д. Лихачев)

5 (5). 2. Филолог — специалист по языковедению; человек, изучающий языки и лингвистику.

Этнограф — человек, занимающийся изучением происхождения, расселения, быта и культуры разных народов.

Академик — член академии, а также звание члена академии.

Профессор — высшее ученое звание преподавателя высшего учебного заведения или научного сотрудника исследовательского института, а также лицо, имеющее это звание.

Ректор — лицо, стоящее во главе управления университетом и некоторыми другими высшими учебными заведениями.

Фольклор — народное творчество; совокупность народных обрядовых действий. *Словесный ф. Музыкальный ф. Танцевальный ф. Древнерусский ф.*

Диалектология — раздел языкознания, изучающий диалекты. (Диалект — местная или социальная разновидность языка).

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова)

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ

РЕЧЬ

§ 2. Разновидности речи

6 (349). Почтмейстер:

— Объясните, господа, что, какой чиновник едет?

Городничий:

— А вы разве не слышали?

Почтмейстер:

— Слышал от Петра Ивановича Бобчинского. Он только что был у меня в почтовой конторе.

Городничий:

— Ну, что? Как вы думаете об этом?

Почтмейстер:

— А что думаю? война с турками будет.

Городничий говорит: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете».

7 (350). Фрагмент текста, необходимый к прочтению:

«Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону, и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?»

— Это зачем?

«Время ненадежно: востер слегка подымается; — вишь, как он сметает порошу».

— Что ж за беда!

«А видишь там что?» (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

«А вон — вон: это облачко».

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран». (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка» гл. 2)

В тексте присутствует прямая речь со словами автора, диалог, а также косвенная речь («Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран»).

§ 3. Стили речи

8 (351). Русский литературный язык делится на разговорный, художественный, научный, деловой и публицистический стили. В основе этого деления лежит речевая ситуация: то есть где, с кем и зачем мы говорим. В основе деления стилей на разговорный и книжные лежит форма передачи сообщения. Книжные стили, в отличие от разговорного, имеют письменную форму. Книжные стили различаются в зависимости от задачи речи.

9 (352). 1) Публицистический стиль. Цель текста — побудить читателя любить родину. Текст официальный, в нем нет каких-либо указаний на авторское «я», обращений, вводных слов.

2) Художественный стиль. Текст в стихах. Высказывание крайне эмоциональное, создает образ, картину, вызывает эмоции. В тексте есть образные средства.

3) Текст научный. Мог бы прозвучать на научной конференции. Задача речи — сообщить четкую информацию, дать определение понятия. Высказывание обобщенно-отвлеченное.

Отсутствуют обращения и какие-либо элементы, напоминающие о наличии авторского «я», дается в скобках другое название этого же понятия

ОРФОГРАФИЯ И МОРФОЛОГИЯ

§ 4. Буквы *н-ни* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

10 (6). Грамматические признаки причастия, прилагательного, наречия.

Прилагательное — самостоят. часть речи, обозначающая признак предмета и отвечает на вопрос *какой?*

Морфологич. признаки: род, число, падеж, наличие краткой формы.

Причастие — самостоят. часть речи, обозначающая признак предмета по действию и объединяет в себе признаки прилагательного и глагола. Отвечает на вопрос *какой?*

Морфологич. признаки: а) от глагола: вид, переходность, возвратность, залог, спряжение; б) от прилагательного: род, число, падеж, краткая форма.

Наречие — самостоят. часть речи, обозначающая признаки действий или признаки признаков и отвечает на вопрос: *как? куда? когда? где?* и др.

Морфологич. признак: неизменяемость.

11 (7). 1. 1) Сонный, туманный, пустынный, весенний, военный, витаминный, бидонный, перронный, длинный, истинный.

Воробьиный, соловьиный, львиный, гусиный, ястребиный, соколиный, муравьиный, утиный.

Серебряный, глиняный, дровяной, песчаный, конопляный, ледяной, кожаный, платяной, шерстяной, соляной.

Слова-исключения: деревянный, стеклянный, оловянный, ветреный.

2) Жизненный, соломенный, тыквенный, лиственный, явственный, язвенный, чувственный.

Демонстрационный, авиационный, агитационный, комиссионный, эвакуационный, сессионный.

12 (8). Глиняный, таинственный, песчаный, лягушиный, деревянный, соловьиный.

Летом мы с друзьями отправились на отдаленный таинственный пруд, который находился на другом конце нашего дачного поселка, состоящего в основном из деревянных домов. Мы долго шли по глиняной дороге, которая затем перешла в песчаную насыпь. Соловьиные трели, которые сопровождали нас во время нашего пути, сменились около пруда лягушиным кваканьем.

13 (9). В прилагательных пишется *-нн-*, если

1) прилаг. образовано с помощью суффикса *-н-* от сущ с основой на *-н*: сон — сонный, конь — конный.

2) прилаг. образовано с помощью суффиксов *-онн-*, *-енн-*. Солома — соломенный, экскурсия — экскурсионный.

Исключение: ветреный.

В прилагательных пишется *н* (одно *н*), если:

1) прилагательное образовано с помощью суффиксов *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*: кожаный, глиняный, воробьиный. Исключение: стеклянный, оловянный, деревянный.

В краткой форме прилагательного всегда пишется столько же *н*, сколько и в полной форме. Длинная дорога — дорога длинна, торжественная речь — речь торжественна; свободный день — день свободен.

14 (10). 1. Страдательное причастие:

I. Засыпанные (снегом), сделанные (из серебра), придуманные (братом), записанные (на магнитофон), использованные (в тексте).

Увлеченный (поисками), испеченный (мамой), решенный (учеником), занесенный (снегом), подметенный (веником).

II. Засыпана (снегом), сделана (из серебра), придумана (братом), записана (на магнитофон), использована (в тексте).

Увлечены (поисками), испечены (мамой), решены (учеником), занесены (снегом), подметены (веником).

2. В страдательном причастии пишется *нн*, если:

- 1) у него есть приставка: рассеянный;
- 2) у него есть зависимые слова: копченный на костре;
- 3) у него есть суффикс *-ова-*: балованный, рисованный;
- 4) оно образовано от глагола совершенного вида: купленный.

Пишется *н*, если:

- 1) у него нет приставки: вареный;
- 2) у него нет зависимых слов: копченный;
- 3) исключения: кованый, жеваный;
- 4) оно образовано от глагола несовершенного вида.

15 (11). 1) ^{прил.} Пустынн^о было на улицах. 2) ^{нареч.} Тайнственн^о (тайственный) поблескивали окна домов. 3) Площадь ^{прич.} окружена тополями. 4) Старые строения ^{прич.} снесены. 5) ^{нареч.} Озлобленн^о (озлобленный) завывал ветер. 6) Собака ^{прич.} озлоблена. 7) Не подходите к животному, когда оно ^{прич.} разъярено. 8) ^{нареч.} Уверенн^о (уверенный) выполнять работу. 9) ^{нареч.} Постепенн^о (постепенный) двигаться вперед.

- 16 (12). → работать организованно (нареч.)
 Организова(н,нн)о → мероприятие хорошо организовано (кр. прич.)
 → девушка образованна (кр. прил.)
 Образова(н,нн)о → отверстие быстро образовано (кр. прич.)
 → осуществлять продуманно (нареч.)
 Продума(н,нн)о → книга хорошо продумана (кр. прич.)
 → смотреть рассеянно (нареч.)
 Рассея(н,нн)о → зерно рассеяно (кр. прич.)
 → думать сосредоточенно (нареч.)
 Сосредоточе(н,нн)о → внимание сосредоточено (кр. прич.) на объекте
 → поступить обдуманно (нареч.)
 Обдума(н,нн)о → решение тщательно обдуманно (кр. прич.)
 → вслушиваться настороженно (нареч.)
 Настороже(н,нн)о → бойцы насторожены (кр. прич.)

17 (13). Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, окрылен-
ных вечным снегом, темное кружево садов пышными складками
 опускается к воде, с берега смотрят в воду белые дома. (2. Прича-
 стный оборот обособляется с двух сторон запятыми, так как на-
 ходится в середине предложения. Предложение сложное. Первая
 его часть заканчивается после слов «к воде» и отделяется от вто-
 рой части запятой. В первой части однородные подлежащие (озе-
 ро, кружево). Запятая, отделяющая их друг от друга, совпадает с
 запятой, закрывающей причастный оборот.) Кажется, что они по-
строены из сахара, и все вокруг похоже на тихий сон ребенка.

Серая лента дороги брошена в тихое ущелье гор, дорога мо-
щена камнем, но кажется мягкой, как бархат, хочется погладить
 ее рукой.

(По М. Горькому)

3. крыло → зкрылить → окрыленный.

18 (14). Стиль — полунаучный. Тип речи — повествование.

1) Горы в окрестностях залива Ольги невысоки, но выражены (кр. прич.) весьма резко и большею частью состоят из серого гранита, кварцевого порфира, песчаника, зеленой яшмы... В окрестностях найдено (кр. прич.) много железных, медных и серебро-свинцовых руд.

2) Вдоль берега моря и параллельно ему тянутся рядами болота и длинные (прил.) озерки, отделенные (прич.) друг от друга песчаными (прил.) валами. Чем ближе к берегу моря, тем валы эти свежее и выражены (кр. прич.) резче. По ним грядами растут кустарниковая ольха с коротко-волосистыми ветвями и слегка опушенными (прич.) листьями и березолистный таволожник.

3) В тех местах, где деревья подвержены (кр. прич.) влиянию морских ветров, они низкорослы и имеют жалкий вид. Во всякой ложинке, которая защищена (кр. прич.) от ветра, развивается растительность более пышная, чем на склонах, обращенных (прич.) к морю.

(В. Арсеньев)

1. Безударный проверяемый гласный в корне слова: защищена — защита, развивается — развитие; лесной — лес, объединиться — единый, трепещет — трепет.

Непроизносимый согласный в корне слова: окрестный — окрест; страстный — страсть, местный — место, сердце — сердечный, радостный — радость.

Непроверяемые гласные и согласные в корне слова: ложинка, выражены, параллельно; камыш, программа, овраг.

Чередование О-А в корне -РАСТ- — -РОС-: растут, растительность; выросли, водоросли, возрастной.

2. 1. Песчаными — имя прилагательное. Валами (к а к и м и ?) песчаными. Признак предмета.

2. Н. ф. — Песчаный.

3. Относит., полн. ф.

4. Мн. ч., Тв. п.

5. Валами (к а к и м и ?) песчаными.

1. Опушенными — причастие. Листьями (к а к и м и ?) опушенными. Признак предмета по действию.

2. Опушить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Полн. ф., мн. ч., Тв. п.

5. Листьями (к а к и м и ?) опушенными.

1. Параллельно — наречие. Тянутся (к а к?) параллельно.
- Признак действия.
2. Образа действия.
 3. Неизм.
 4. Тянутся (к а к?) параллельно.
3. Вал — длинная земляная насыпь.
- Гряда — полоса вскопанной земли в огороде, цветнике, на плантации.
- Таволожник — степная березка.
- Лощинка — уменьш. от лощина — долина с пологими склонами.

§ 5. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи

19 (15). Существительные а) обозначают предмет б) морфологич. признаки: изменяются по родам, числам, падежам. в) в предложении чаще всего являются подлежащими или дополнениями.

Глаголы а) обозначают действие б) морфологич. признаки: изменяются по наклонениям, временам, лицам, числам, родам. в) в предложении обычно являются сказуемыми.

Наречия а) обозначают признаки действий или признаки признаков б) морф. признак — неизменяемость. в) в предложении являются обстоятельством.

20 (16). Глагол и деепричастие:

1. Не мог, не был, не хотел, не плачь, не думай, не съешь.
Не жалея (сил), не смотря (под ноги). не чувствуя (боли), не читая (газет).
2. Ненавидеть, недомогать, недоумевать, невзвидеть, невзлюбить, негодовать.
Ненавидя, недомогая, недоумевая, невзвидев, невзлюбив, негодую.

Причастие:

1. Незаконченное письмо, нерешенная задача, неисправленная ошибка.
2. Не законченное еще письмо, не решенная учеником задача, не исправленная учителем ошибка.
3. Не законченное, но уже близкое к завершению письмо; не решенная, но уже близкая к ответу задача; не исправленная, а пропущенная ошибка.

4. Письмо не окончено, задача не решена, ошибка не исправлена.

Существительное, прилагательное, наречие:

1. Неряха, нелепость, ненастье. Неряшливый, нелепый, ненастный. Неряшливо, нелепо, ненастно.

2. Несчастье (беда), неправда (ложь), неприятель (враг).

Недружеский (враждебный), нерадостный (грустный), неправильное (ошибочное).

Немало (много), неясно (смутно), не близко (далеко).

3. Не счастье, а беда сблизила нас; не правда, а ложь рассказана тобой; он мне не приятель, а враг.

Не дружеский, а враждебный прием нам оказали; не радостный, а грустный нас ожидал день; не правильное, а ошибочное решение принято.

Не мало, а много бед мы терпели; не ясно, а смутно виднелись предметы; не близко, а далеко еще идти.

21 (17). 1) Ученые назвали океан гидрокосмосом. Для нас, живущих на суше, он все еще остается мало изученной и далеко

не гостеприимной (прил.) средой. (*Из газ.*) 2) Впереди показались неясные (прил.) очертания огромных деревьев, но оказалось, что это невысокие (прил.) прибрежные кусты. (*А.Н. Толстой*)

3) Пустеет воздух, птиц не слышно (прич.) боле... (*Ф. Тютчев*)

4) И лес, неведомый (прич.) лучам, в тумане спрятанного солнца кругом шумел. (*А. Пушкин*) 5) На четвертые сутки ненастья (сущ.) тучи немного (нареч.) рассеялись. (*С. Залыгин*) 6) Не

умолкая (дееприч.), шумело за окном море. (*И. Бунин*) 7) Время бежит быстро. Незаметно (нареч.) проходит день, незаметно (нареч.) наступают потемки. (*А. Чехов*)

1. Океан — имя существительное. Назвали (что?) океан.

Предмет.

2. Н. ф. — океан.

3. Неодуш., нариц., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., В. п.

5. Назвали (что?) океан.

1. Назвали — глагол. Ученые (что сделали?) назвали.
Действие.

2. Н. ф. — назвать.

3. Несов. вид, невозвр., перех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

5. Ученые (что сделали?) назвали.

1. Не умолкая — деепричастие. Не умолкать. Добавочное действие.

2. Несов. вид.

3. (Что дела я?) не умолкая.

22 (18). Местоимения — самостоят. ч. речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их и отвечает на вопросы: кто? что? какой? чей? как? когда? где? Мест. замещает имена сущ., прилагат., числит.

Разряды: личные (я, мы), возвратное (себя), притяжательные (мой, твой), указательные (этот, тот), определительные (любой, весь), вопросительные (какой? кто?), относительные (который, сколько), неопределенные (кое-кто, какой-то), отрицательные (некто, никто).

В предложении бывают подлежащими, дополнениями, определениями, обстоятельствами.

23 (19). Местоимение:

I. Не у кого (мне узнать дорогу), не с кого (спросить за пропуск), не с кем (посоветоваться), не к кому (мне пойти).

Некто (постучал ко мне в дверь), некогда (мне разговаривать), нечто (появилось на горизонте), негде (ему ночевать).

II. Ни у кого (нет этой книги), ни к кому (я не обращаюсь с этой просьбой), ни за чем (я к тебе не приду), ни за кем (я бежать не буду).

Никто (этого не знает), ничто (мне не помешает), нигде (он не сможет прижиться), никогда (он сюда не вернется).

Наречие:

I. Нелепо (он ответил), ненарочно (он разбил окно),

II. Немало (много), нелегко (трудно), незначительно (чуть-чуть)

III Не мало, а достаточно; не легко, а трудно; не значительно, а чуть-чуть.

IV. Негде, нигде; некогда, никогда; некто, никто (*расставить ударение*).

24 (20). 1) Морозный, ничем не пахнувший воздух проникал глубоко в грудь. (В. Белов) 2) Как будто вечен час прощальный, как будто время ни при чем... В минуты музыки печальной не говорите ни о чем. (Н. Рубцов) 3) Никто в точности не знает, сколько языков существует на земном шаре. Чаще всего называют цифру три тысячи, хотя она весьма приблизительна. Объясняется это тем, что нередко трудно провести границу между языками и диалектами и что языковедам не все еще известно. (Ф. Филин)

4) Внезапно ветер налетит и в сучьях спутанных и темных нетер-

пеливо прошумит. (И. Тургенев) 5) Далеко на севере, на берегу никогда не умолкающего океана, стояла ледяная гора. Ничем не интересуясь, она равнодушно смотрела на чернеющее небо, на покрытую нетающим снегом пустыню, на бушующий океан... (В. Беспалов) 6) Непрестанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы. (И. Тургенев)

Пахнуший, объясняется, умолкающего.

1. Пахнувший — причастие. Воздух (какой?) пахнувший. Признак предмета по действию.

2. Пахнуть.

3. Действ., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Воздух (какой?) пахнувший.

1. Умолкающего — причастие. Океана (какого?) умолкающего. Признак предмета по действию.

2. Умолкать.

3. Действ., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Ед. ч., м. р., Р. п.

5. Океана (какого?) никогда не умолкающего.

1. Объясняется — глагол. Это (что делает?) объясняется. Действие.

2. Н. ф. — объясняться.

3. Несов. вид, возвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3 л.

5. Это (что делает?) объясняется.

1. Ничем — местоимение. Не пахнувший (чем?) ничем.

2. Н. ф. — ничто.

3. Отриц.

4. Тв. п.

5. Не пахнувший (чем?) ничем.

1. Она — местоимение. Приблизительна (что?) она.

2. Н. ф. — она.

3. Личн., 3 л.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Приблизительна (что?) она.

1. Это — местоимение. Объясняется (что?) это.

2. Н. ф. — это.

3. Указ.

4. Ед. ч., ср. р., И. п.

5. Объясняется (что?) это.

25 (21). 1) Как степь живая — сравнение — обособляется с двух сторон, т.к. находится в середине предложения.

Ни замков, ни морей, ни гор...: «ни» — частица. В данном случае усиливает отрицание.

Сторона родная — обращение — обособляется с двух сторон, т.к. находится в середине предложения.

2) Запятые отделяют разные части сложного предложения друг от друга.

Ни шагом ни бегом: «ни» — частицы.

Не встретишь: «не» — частица.

3) Запятая отделяет разные части сложного предложения друг от друга.

Ни кинешь: «ни» — частица. В невосклицательном предложении частица «не» обозначает отрицание — здесь употребляется «ни», т.к. отрицание смыслом предложения не предусмотрено.

4) Точка с запятой отделяет части сложного предложения друг от друга. Запятая во второй части предложения отделяет друг от друга однородные сказуемые.

Ни проехать... ни пройти: «ни» — частица. В данном случае усиливает отрицание.

1. Сравнение: рожь кругом, как степь живая.

Эпитет: резвый ветер.

Метафора: гроздь-ягоды горят снегирями.

Олицетворение: равнины белеют, чернеется лес, ветер уснул, гроздь-ягоды горят.

2. *Морфологический разбор союза, предлога и частицы.*

26 (22). 1) Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно и казалось, никогда не было ни ветряка на горе, ни пожарной каланчи, ни школы, ни леса на горизонте...

(Ю. Казаков)

2) Неизвестный так погрузился в созерцание лесного сюрприза, что девочка успела рассмотреть его с головы до ног, установив, что людей, подобных этому незнакомцу, ей видеть еще ни разу не приходилось. Перед ней был не кто иной, как известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок.

(А. Грин)

3) В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синевы, ни тени — ничего, что вызывает сомнение.

(А. Грин)

Укрыт[а], установив, смешанн[ых].

1. Укрыта — причастие. Деревня (какова?) укрыта. Признак предмета по действию.

2. Укрыть.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Кр. ф., ед. ч., ж. р.

5. Деревня (какова?) была укрыта.

1. Установив — деепричастие. Установить. Добавочное действие.

2. Сов. вид.

3. (Что сделал?) установив.

1. Смешанных — причастие. Оттенков (каких?) смешанных. Признак предмета по действию.

2. Смешать.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., Р. п.

5. Оттенков (каких?) смешанных.

27 (23). Есть у нас в стране много маленьких городов. В прежние времена их называли захолустными. <...>. Таких городов, не нашедших еще своего настоящего места в нашей действительности, у нас немало. <...> Живут эти города на крохи из «области» <...> и представляют собой грустное зрелище ничем не оправданной заброшенности. <...> А между тем у каждого из этих городов есть возможности как для своего благосостояния и расцвета, так и для того, чтобы внести долю в общегосударственную жизнь. <...> Я убежден хотя бы на основании своего небольшого опыта жизни в таких городах, что почти каждый из них обладает скрытыми от скучного и нерадивого глаза возможностями... Нужно только эти возможности вскрыть, вытащить из-под спуда, открыть в нашей стране сотни существующих и неизвестных маленьких Америк — вот этих самых районных городов.

(К. Паустовский)

Не нашедших — есть зависимое слово еще.

Немало = много

Не оправданной — есть зависимое слово ничем.

Ничем слитно, т.к. нет предлога: ср. ни в чем.

Небольшого = маленького.

2. Сложное слово — благосостояние, т.к. в нем два корня. В слове общегосударственную один корень, а обще — является приставкой.

28 (24). Ни дома, ни во дворе, ни на дороге не встретил он свою жену.

Некогда ему было разговаривать, поэтому он сразу отправился в путь.

Негде ему было ночевать, да и не было времени на отдых, поэтому он шел, несмотря ни на дождь, ни на снег.

Никто так и не узнал об этой тайне.

Не с кем ему было посоветоваться.

§ 6. Употребление дефиса

29 (25). Предлоги: из-под, из-за, по-над.

Имя существительное:

пол-арбуза, пол-лимона, пол-Москвы;

плащ-палатка, телефон-автомат, северо-восток;

тоска-кручина, правда-истина.

Имя прилагательное:

северо-восточный, юго-западный, юго-восточный;

литературно-музыкальный, физико-математический, газетно-журнальный;

черно-белый, темно-красный, ярко-синий;

сильный-сильный, смелый-смелый, большой-пребольшой.

Местоимение:

к^ое-к^то, к^ое-к^ому, к^ое-к^ого;

к^то-т^о, ч^то-т^о, ч^ему-т^о;

какой-н^ибу^дь, ч^то-н^ибу^дь, о ч^ем-н^ибу^дь.

Наречие:

п^о-н^ов^ому, п^о-ос^ен^нему, п^о-с^воему;

п^о-д^руж^ески, п^о-ф^ран^цуз^ски, п^о-с^войски;

п^о-з^яч^ьи, п^о-р^еб^яч^ьи;

в^о-п^ер^вых, в^ь-п^ят^ых, в^ь-т^рет^ьих;

еле-еле, ч^уть-ч^уть, т^оч^ь-в-т^оч^ь.

Глагол:

подо^йди-ка, напиши-ка, подумай-ка.

30 (26). Устно.

31 (27). 1. 1) Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. (*И. Тургенев*) 2) Мелодия тёкла откуда-то с неба. (*В. Токарева*) 3) Вот береза упала и утонула в раковых шейках и заросла иван-да-марьей. (*М. Пришвин*) 4) Летчик все

прохаживался взад-вперед, ожидая того, кто его вызвал... (В. Токарева) 5. Мне по-особенному дорог, дороже всяческих наград мой расписной, зеленый город... (Б. Корнилов)

2. 1) Стою в намокшей плащ-палатке,
Надвинув каску на глаза...
(Наровчатов)

2) Что в том, что где-то, на далеком
Морском побережье, валуны
Блестят на солнце мокрым боком...
(И. Бунин)

3) Не я ли сам, по чьей-то воле,
Вообразил тот край морской...
(И. Бунин)

4) Как по морю, ветер по нивам гуляет,
И белым туманом холмы одевает,
О чем-то украдкой с травой говорит...
(И. Никитин)

когда-^{то} ← когда + -^{то}

по-особенному ← по- + особенный + -ому

морском ← море + -ск(ом)

побережье ← по- + берег + [^ь](е)

Текла, упала, утонула, ождая, надвинув.

32 (28). 1) Северо-западнее горы Размет выглядывало широкое горное озеро, усеянное зелеными островами. 2) Где-^{то} далеко-далеко на берегу речки желтым пятном выделялся небольшой прииск. Но всего лучше был лес, выстилавший горы до самого верха... 3) «Эх, хорошо!» — скажешь невольно глядя на этот необъятный простор, едва тронутый двумя-тремя точками человеческого жилья. 4) Утром горы необыкновенно хороши, и невольно переживаешь такое бодрое и хорошее чувство, забывая об усталости и всех невзгодах охотничьего бродяжничества. 5) Голубое небо точно выше, и дышится так легко. На горизонте уже круглятся белые грозные тучки, где-^{то} зашептала в траве

первая струйка поднявшегося ветра... Стоишь, смотришь и, кажется, не ушел бы отсюда.

(Д. Мамин-Сибиряк.)

1. Выделялся — глагол. Прииск (что делал?) выделялся. Действие.

2. Н. ф. — выделяться.

3. Несов. вид, возвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.

5. Прииск (что делал?) выделялся.

1. Поднявшегося — причастие. Ветра (какого?) поднявшегося. Признак предмета по действию.

2. Подняться.

3. Действ., возвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., Р. п.

5. Ветра (какого?) поднявшегося.

ЗСП-1. Где-то вдали (наречие) он увидел своего друга. В дали (сущ. с предлогом) горизонта виднелось заходящее солнце.

Вмиг (наречие) он очутился на месте. Он ощутил разницу в один миг (сущ. с предлогом).

Он выполнял задание в течение недели (предлог). Она поплыла в бурном течении реки (сущ. с предлогом).

§ 7. Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи

33 (29). 1. 1) Не жди: наутро не проглянет
На небе солнце. Дождь и мгла
Холодным дымом лес туманят, —
Недаром эта ночь прошла!

(И. Бунин)

2) Простые краски северных широт:
Румяный клевер, лен голубоватый,
И солнца блеск, немного виноватый,
И — облака, плывущие вразброд.

(О. Фокина)

2. 1) Потом все шло как будто по-прежнему. (И. Бунин) 2) Не было утром газет — не вышли вовремя автобусы из Нишцы. (И. Бунин)

3) По-новому, спокойно и сурово, живу на диком берегу. (А. Ахматова) 4) Женщина вскочила и стала всматриваться вдаль с

видом беспокойства. (*М. Лермонтов*) 5) Три девы вмиг явились и вкруг ее засуетились, чтоб на ночь пышный снять убор. (*А. Пушкин*) 6) Вслед за аккордом раздался женский голос... (*И. Тургенев*) 7) Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова у Ивана Никифоровича похожа на редьку хвостом вверх. (*Н. Гоголь*)

Наутро (нареч.) — на утро (сущ. с предлогом); по-прежнему (нареч.) — по прежнему (прил. с предлогом) пути; вовремя (нареч.) — во время (сущ. с предлогом) каникул; по-новому (нареч.) — по новому (прил. с предлогом) плану; вдаль (нареч.) — в даль (сущ. с предлогом) моря; вмиг (нареч.) — в миг (сущ. с предлогом) опасности; вкруг (нареч.) — в круг (сущ. с предлогом); вслед за (предл.) — в след (сущ. с предлогом); вниз (нареч.) — в низ (сущ. с предлогом) реки; вверх (нареч.) — в верх (сущ. с предлогом).

1. Наутро — наречие. Не проглянет (к о г д а ?) наутро. Признак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Не проглянет (к о г д а ?) наутро.

1. По-прежнему — наречие. Шло (к а к ?) по-прежнему. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Шло (к а к ?) по-прежнему.

34 (30). Вовремя — во время, по-твоему — по твоему, по-моему — по моему, тотчас — тот час, насмерть — на смерть, не-сказанно — не сказано.

Прийти вовремя — во время урока, будет по-твоему — по твоему решению, сделаю по-моему — по моему мнению, тотчас вспорхнула — в тот час, когда рассветает; сражаться насмерть — на смерть трудно смотреть равнодушно, не-сказанно рад — многое не сказано.

РЕЧЬ (продолжение)

§ 8. Типы речи

35 (353). Описание состояния человека.

«Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия чело-

веческого... Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно... Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего».

Описание состояния окружающей среды:

«Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось... Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла, и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло».

Изобразительное повествование:

«Приехав в Оренбург, я прямо явился к генералу. Я увидел мужчину росту высокого, но уже сгорбленного старостью. Длинные волосы его были совсем белы. Старый полинялый мундир напоминал воина времен Анны Иоанновны, а в его речи сильно отзывался немецкий выговор. Я подал ему письмо от батюшки... Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кюстрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове. Она разматывала нитки, которые держал, распялив на руках, кривой старичок в офицерском мундире».

36 (354). В тексте сочетаются повествование и рассуждение. Вопросительные и восклицательные предложения придают рассказу живость, передают эмоции лирического героя.

37 (355). На мой взгляд, молодым быть совсем нелегко. Очень часто молодые люди стремятся к самостоятельности, но, не окончив школу и не имея образования, невозможно жить самостоятельной жизнью, найти себе работу, суметь обеспечить себя.

Тем не менее многие ребята пытаются быть независимыми и тратят на работу много времени и сил.

Еще нелегко быть молодым потому, что у молодежи часто возникают непонимания с родителями. Разница в возрасте, различные воспитание и интерес не всегда положительно влияют на взаимоотношения с родителями.

Но все же от взрослых часто приходится слышать, что молодость — это самое счастливое время в жизни, поэтому, наверное, стоит преодолевать проблемы и радоваться своему юному, подчас ни к чему не обязывающему возрасту!

§ 9. Способы и средства связи предложений в тексте

38 (356). 1) последовательный способ связи.

2) параллельный способ связи.

39 (357). Среди летнего лесного пейзажа домик с красной крышей. Яркое красное пятно на фоне голубого, зеленого и белого. Женщина, ворошащая сено. Зеленая лужайка. Гармоничная картина летней природы!

40 (358). Замороженная душа.

41 (359). Текст относится к публицистическому стилю. В нем присутствуют элементы авторской оценки. Автор творчески подходит к рассказу об ученом-языковеде.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

§ 10. Словосочетание

42 (31). Видеть наверху, олимпийский чемпион, увлеченно говорить, очень интересный, тринадцатый посетитель, дом на набережной, близко от меня, посмотреть фильм, грамматическая основа, слово без приставки, в непроходимом лесу, обещал помочь, тускнеющая свеча.

43 (32). Берегите язык, наш язык, прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное достояние, переданное нам, переданное предшественниками, нашими предшественниками, обращайтесь почтительно, обращайтесь с орудием, с этим орудием, с могущественным орудием, в руках умелых, совершить чудеса, совершить в состоянии, совершить в руках умелых.

Переданное, предшественниками, могущественным.

44 (33). 1) Красивый дом, яркое платье, значимый день.

2) Мощенная мостовая, крашенный забор, забаррикадированный проезд.

3) Человек смотрит, настроение поднимается, друг работает.

4) Работать молча, смотреть свысока, говорил громко.

5) Крайне резко, очень незаметно, чересчур настойчиво.

6) Этот дом, моя куртка, какие-то люди.

45 (34).

Именные	Глагольные	Наречные
прил. + ^x сущ.	^x глагол. + сущ.	нареч. + ^x нареч.
чужой родины	принять гостя	очень близко
нар. + ^x прил.	^x глагол. + сущ. с предл.	нареч. + ^x нареч.
очень радостный	верим в победу	крайне болезненно
^x сущ. + сущ.	^x глагол. + нареч.	
книга брата	живет хорошо	
прич. + ^x сущ.	^x глагол. + сущ. с предл.	
раскрытые ворота	готовиться к отъезду	

Именные	Глагольные	Наречные
прич. + сущ. ^х непридуманная история	нареч. + глаг. ^х неторопливо зашагал	
сущ. + сущ. ^х топот ног		
прил. + сущ. ^х положительный опыт		
нареч. + прил. ^х по-весеннему свежий		
прил. + сущ. ^х нежно-зеленых листьев		
сущ. + сущ. ^х платье невесты		

46 (35). Именные словосочетания: в белых громадах, сосновых лесов, первый туман.

Глагольные словосочетания: прошло в гуле, узнал наново, курится над омутами.

нареч. мест. глаг. част. числ. прил. прил. сущ.
Раньше они вызывали только один обычный скудный образ.
 (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное)

46 (с). Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник. (В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»)

На следующее утро он стеклил окна, ремонтитовал скамейки, стол, затем, полный марка и раскаяния, отправлялся на работу. (В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»)

После драки у старшего опустились руки. (В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»)

Мы брызгались из речки студеной водой, бродили по ней и руками ловили подкаменщика. (В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»)

Тихо шелся я за левонтьевскими ребятами из лесу. (В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»)

47 (36).

Согласование	Управление	Примыкание
прич. + сущ. ^х читающий мальчик	глагол. + сущ. ^х слушать новости	глагол. + нареч. ^х увеличить втрое
мест. + сущ. ^х наше село	глагол. + сущ. с пр. ^х гостить у друга	глагол. + нареч. ^х переписать набело

числ. + ^x сущ. первый ученик прил. + ^x сущ. новые учебники прил. + ^x сущ. лисий хвост	^x сущ. + сущ. акция милосердия ^x сущ. + сущ. с пр. движение на дороге ^x деепр. + сущ. с пр. сверкая на снегу	нареч. + ^x прил. немного легкомысленный нареч. + ^x нареч. непривычно тихо ^x глагол. + н. ф. глагола. ^x взялся сделать ^x глагол. + деепр. рассказывать не торопясь
Согласование	Управление	Примыкание
мест. + ^x сущ. такой порядок числ. + ^x сущ. один день ^x прич. + сущ. открытая тетрадь		^x числ. + нареч. третий слева ^x сущ. + нареч. жаркое по-домашнему ^x нареч. + нареч. по-осеннему скучно

48 (37). Приехать из Москвы, прийти из школы, жить на Украине, вернуться из отпуска, работать на заводе, прибыть на Кавказ, выбежать с балкона, ехать на Камчатку, сойти с поезда, выйти из поезда, собираться на концерт, изобразить на картине (живописное произведение), примчаться с дачи.

49 (38). Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

(А. Фет)

летали вчера, над той горой, лист сухой, стучит в окно

глагол.
спится — [сп'ица]

сущ.
спица — [сп'ица]

50 (39). Словосочетание, синтаксическая конструкция, знаменательное слово, подчинительная связь, подлежащее, сказуемое, грамматическая основа, однородные члены предложения, согласование, управление, примыкание.

51 (40). 1) Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

(Ф. Тютчев)

Раскаленный шар, с главы своей, солнца дар, скатила шар, скатила с главы, уж скатила.

2) Печален долгий вечер в октябре!
Любил я осень позднюю в России.
Любил лесок багряный на горе,
Простор полей и сумерки глухие.

(И. Бунин)

Долгий вечер, вечер в октябре, любил осень, позднюю осень, осень в России, любил лесок, багряный лесок, лесок на горе, любил простор, любил сумерки, простор полей, глухие сумерки.

3) Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майских лесов и лугов.

(И. Бунин)

Есть на полях, моей родины, на полях родины, скромные сестры, скромные братья, сестры цветов, братья цветов, заморских цветов, их возрастила, весна благовонная, возрастила в зелени, в зелени лесов, в зелени лугов, майских лесов, майских лугов.

Раскаленный.

1. Раскаленный — причастие. Шар (к а к о й ?) раскаленный. Признак предмета по действию.

2. Раскалить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., В. п.

5. Шар (к а к о й ?) раскаленный.

Раскалить — раскаленный, раскалив, раскаливший.

Возрастила — возросла — взращенный.

52 (41). Наши любовники были в переписке и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. «Метель», А.С. Пушкин)

Наши любовники. Люб^ховники (к а к и е?) на^хши (согласование). Связь между словами с помощью окончания -и.

Всякий день. Д^хень (к а к о й?) вс^хякий (согласование). Связь между словами с помощью окончания -ий.

Видались наедине. Вида^хлись (к а к?) на^хедине (примыкание).

Уже давно смеркалось. («Метель», А.С. Пушкин)

Смерка^хлось (к а к?) да^хвно. — примыкание.

Он поехал вправо. («Метель», А.С. Пушкин)

По^хехал (к у д а?) в^хправо — примыкание.

Он был напуган обыкновенным приемом. («Метель», А.С. Пушкин)

При^хемом (к а к и м?) обы^хкновенным — согласование. Связь с помощью окончания -ым.

Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!» («Метель», А.С. Пушкин)

Вы^хшел (о т к у д а?) из цер^хкви — управление. Связь между словами с помощью предлога из.

Бро^хсился (к у д а?) в кибитку — управление. Связь между словами с помощью предлога в.

§ 11. Предложение и его типы

53 (42). Грамматические основы: люблю я, люблю, ветер гнул, книги.

Словосочетания: люблю отчизну, странною любовью, люблю любовью, люблю грозу, в начале мая, грозу в начале мая, гнул деревья.

54 (43). 1) Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет.
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
(С. Есенин)

2) Листья падают, листья падали,
Стонет ветер,
Протяжен и глух.
Кто же сердце порадует?
Кто его успокоит, мой друг?
(С. Есенин)

3) О буйные ветры.
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!

Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!

(Ф. Тютчев)

55 (44). Восклицательные: О, буйные ветры, \\\Скорее, скорей! \\\ Скорей нас сорвите \\\ с докучных ветвей! \\\ Сорвите, умчите, \\\ Мы ждать не хотим, \\\ Летите летите! \\\ Мы с вами летим!

Невосклицательные: Ты жива еще, моя старушка? \\\ Жив и я. Привет тебе, привет. \\\ Пусть струится над твоей избушкой \\\ Тот вечерний несказанный свет.

Листья падают, листья падают, \\\ Стонет ветер, \\\ Протяжен и глух. \\\ Кто же сердце порадует? \\\ Кто его успокоит, мой друг?

Простые: О, буйные ветры, \\\ Скорее, скорей! \\\ Скорей нас сорвите \\\ с докучных ветвей! \\\... Мы с вами летим!

Ты жива еще, моя старушка? \\\ Жив и я. Привет тебе, привет. \\\ Пусть струится над твоей избушкой \\\ Тот вечерний несказанный свет.

Кто же сердце порадует? \\\ Кто его успокоит, мой друг?

Сложные: Листья падают, листья падают, \\\ Стонет ветер, \\\ Протяжен и глух.

Сорвите, умчите, \\\ Мы ждать не хотим, \\\ Летите, летите!

Нераспространенные: Жив и я.

56 (45). Кто выполнил это задание быстро?

Какое задание он выполнил быстро?

Что он выполнил быстро?

Что он сделал с этим заданием быстро?

Как он выполнил это задание?

57 (н). 1) Батюшка у окна читал Придворный Календарь, ежегодно им получаемый. Около кибитки подымался сугроб. Швабрин Алексей Иваныч вот уж пятый год как к нам переведен за смертоубийство. (Пушкин «Капитанская дочка»)

2) Не болтай лишнего! Не мешайте мне работать! Никогда никому не говори «Нет»!

58 (47). 1) [шл'й'два пр'ь'яг'ьл'а в'ьч'эрн'ь'у пьр'о].

2) Ты много ли видел на свете берез?

глагол. числ. сущ. прил. сущ. с. прил. сущ. глаг.
Шли два друга вечернею порой и дельный разговор вели между собой.

(Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.)

Словосочетания: два друга, вечернею порой, шли вечернею порой, дельный разговор, вели разговор, вели между собой.

мест. нар. ч. глаг. пр. сущ. сущ.
Ты много ли видел на свете берез?

(Вопр., невоскл., простое, двусост., распр., полное.)

Словосочетания: много ли видел, видел на свете, видел берез, много ли берез.

Дельный разговор (прил.+ сущ.). Тип связи — согласование.

Вели разговор (глаг.+ сущ.). Тип связи — управление.

Видел на свете (глаг.+ сущ.). Тип связи — управление.

59 (48). Устно.

ЗСП-2. Он тотчас (наречие) встал и побежал дальше.

Тот час (сущ + указат. местоимение), который он провел в подвале, запомнился ему на долгие месяцы.

По-видимому (наречие), он не сразу понял, что произошло.

По видимому глазом пути (страдательное причастие с предлогом) идти оставалось недолго.

Отчасти (наречие) я и сам был виноват в случившемся.

От части пирога (сущ. с предлогом), полагавшейся его сестренке, не осталось и следа.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 12. Интонация простого предложения

60 (49). Устно.

- 61 (50). 1) Меж нами / речь не так игриво льется. // (А. Пушкин) 2) Что ты теперь скажешь / в свое оправдание? // (А. Пушкин) 3) В полдень / Разметнов пришел домой пообедать / и через дверцу калитки / увидел возле порога хаты / голубей. // (М. Шолохов) 4) Солотча / — извилистая / неглубокая река. // (К. Паустовский) 5) Вьется улица-змея. // Улица / — моя, / дома / — мои. // (В. Маяковский) 6) Митраша выучился у отца / делать деревянную посуду: / бочонки, / шайки, / лохани. // (М. Пришвин) 7) Грачи улетели, / лес обнажился, / поля опустели; // только не сжата полоска одна. // (Н. Некрасов) 8) Дубровский молчал // ... Вдруг он поднял голову, / глаза его засверкали, / он топнул ногою, / оттолкнул секретаря... // (А. Пушкин) 9) И шуку / бросили / — в реку. // (И. Крылов) 10) Я вас спрашиваю: // рабочим / — нужно платить? // (А. Чехов)

3) В полдень Разметнов пришел домой пообедать и через дверцу калитки увидел возле порога хаты голубей.

(Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.)

62 (51). Подлежащее (ед. ч.), сказуемое, определение, приложение, дополнение, обстоятельство, согласование, управление, примыкание, синтаксис, пунктуация, тире, дефис, двусоставное (предложение), односоставное (предложение), инфинитив, интонация, словосочетание.

ЗСП-3. Вначале (наречие) он никак не мог понять, что же произошло.

В начале (сущ. с предлогом) своего пути поэт не подозревал о трудностях творческой профессии.

Я люблю математику так же (указательное местоимение + частица же + наречие как), как и русский язык.

Я люблю математику и также (тоже) русский язык.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

63 (52). Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя... От обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается зелеными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

(К. Паустовский)

1. Особенно — наречие. Хороши (к а к ?) особенно. Признак признака.

2. Мсры.

3. Неизм.

4. Хороши (к а к ?) особенно.

1. Буйно — наречие. Разрастается (к а к ?) буйно. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Разрастается (к а к ?) буйно.

Разраста[^]ет[^]ся, свешива[^]ет[^]ся.

64 (53). Солнце ярко светило. — Ярко светило солнце.

Молодая травка пробивалась сквозь землю. — Сквозь землю пробивалась молодая травка.

Дождь лил весь день. — Весь день лил дождь.

Снег почти растаял. — Почти растаял снег.

Оля написала письмо. — Письмо написала Оля.

§ 13. Подлежащее и способы его выражения

- 65 (54). 1) ^{глагол.} Поймать ерша или окуня — это такое блаженство. (А. Чехов). 2) ^{мест.} Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. (И. Тургенев) 3) ^{мест.} Что-то будто задержало его в комнате. 4) ^{сущ.} Сны безотчетны, ярки краски. (А. Блок) 5) ^{мест.} Кто-то из художников называл Дионисия Моцартом русской живописи. (В. Солоухин) 6) ^{неразл. с/с} Каждый из нас станет на самом краю площадки. (М. Лермонтов) 7) К ним стали подходить ^{прил.} знакомые, гулявшие в саду. (А. Чехов) 8) Наступило, наконец, ^{неразл. с/с} пятнадцатое мая. (А. Куприн) 9) ^{прич.} Танцующие теснились и толкали друг друга. 10) ^{союз} Это ^{ч.} «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось. (И. Тургенев) 11) ^{неразл. с/с} Мы с ним лежали на песке у громадного камня... (М. Горький) 12) Однажды ^{неразл. с/с} Верховное Существо вздумало задать великий пир в своих лазоревых чертогах. (И. Тургенев) 13) ^{неразл. с/с} Обе добродетели ^{сущ.} несказанно удивились: с тех пор, как свет стоял — а ^{мест.} стоял он давно, — ^{мест.} они встречались в первый раз! (И. Тургенев)

Гулявшие, танцующие, отнесенное, к прошедшему.

[н'ьскъзънъ] — 4 слога

[н'] — согл., звонк., мягк.

[ъ] — гласн. безуд.

[с] — согл., глух., тв.

[к] — согл., глух., тв.

[ь] — гласн., безуд.

[з] — согл., звонк., тв.

[а] — гласн., уд.

[н] — согл., звонк., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

9 звуков

Несказанно — 10 букв

66 (55). Российская Федерация — моя родина.

Черная смородина растет у нас в саду.

Берингов пролив соединяет Северный Ледовитый океан с Тихим океаном.

Несколько человек собралось около подъезда.

Мы с другом отправились в путешествие.

Каждый из присутствующих считал необходимым произнести тост в честь именинника.

Четыре эксперта пришли к единому мнению.

Один компьютер, зараженный вирусом, повлиял на работу всего центра.

В нашем поселке появился новый жилец, оказавшийся мастером на все руки.

67 (56). 1) Без песен ^{сущ.}мир тесен. 2) Без хозяина ^{сущ.}дом — сирота.

3) Береженого ^{сущ.}бог бережет. 4) В жизни ^{мест.}всякое бывает. 5) Горбатого ^{сущ.}могила исправит. 6) ^{неразл. с/с.}Два друга — мороз и вьюга. 7) ^{числ.}Двое па-

шут, а ^{числ.}семеро руками машут. 8) ^{числ.}Семеро одного не ждут.

[б'ър'ьжот] — 3 слога

[б'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[р'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[ж] — согл., звонк., тв.

[о] — гласн., уд.

[т] — согл., глух., тв.

7 звуков

Бережёт — 7 букв.

§ 14. Сказуемое и способы его выражения

68 (57). Простое глагольное сказуемое:

Белеет парус одинокий («Парус», М.Ю. Лермонтов)

Составное глагольное сказуемое:

Он снял часы и начал листать журнал. (Ф. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»). А нам что, не будете делать? (Ф. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»).

Составное именное сказуемое: В тот момент он был счастлив как никогда.

69 (58). Ничего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так же естественно, как пьем или дышим. В глубине XX века, в которой мы находимся, слово «пользоваться» становится все более безнравственным, если не преступным. Воздухом

равно дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, возрастов, национальностей и вероисповеданий. Бесплатность его никогда не обсуждалась до нашего времени. Но воздух оказался не бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложненное теперь еще экологическими проблемами. Но перестроиться все еще не может. Воздух, вода, земля... какой бесполезной вещью может оказаться однажды бриллиант.

Язык — тот же океан. Как бы ни были обширны и глубоки и тот, и другой, в них трудно добавить хоть каплю, хоть слово. Всего этого столько, сколько есть. Но — не больше.

(А. Битов)

70 (59). Простое глагольное сказуемое:

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья... Он упал из гнезда... и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговая.

Составное глагольное сказуемое:

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище. Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке... Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговая.

Казаться — [казаца].

Сорвавшись, раскрыт[ой].

71 (60). Я решился посетить знакомую сторону, взял вольных лошадей и пустился в село Н.

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо, холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика.

(А. Пушкин)

Знакомую сторону, взял лошадей, вольных лошадей, пустился в село, в село Н, решился посетить, посетить сторону.

Пожатых, унося.

1. Пожатых — причастие. С полей (к а к и х ?) пожатых. Признак предмета по действию.

2. Пожать.

3. Страд., невозв., сов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., Р. п.

5. С полей (к а к и х ?) пожатых.

1. Унося — деепричастие. Уносить. Добавочное действие.

2. Несов. вид.

3. (Что дела я ?) унося.

72 (61). Оба ^{неразл. с/с.} приятеля (Манилов и Чичиков) долго жали друг другу руки и долго смотрели молча один другому в глаза...

Выдернувши.

73 (62). 1) Садовник хотел полить цветы. — Садовник хотел бы полить цветы. 2) Учитель начал говорить о предстоящем экзамене. — Учитель начал бы говорить о предстоящем экзамене. 3) Я рад сказать правду. — Я рад бы сказать правду. 4) Мальчик стал засыпать под тихое пение. Мальчик стал бы засыпать под тихое пение. 5) Мы были рады познакомиться с новым сотрудником института. — Мы были бы рады познакомиться с новым сотрудником института. 6) Оба спортсмена продолжали бежать с большой скоростью. — Оба спортсмена продолжали бы бежать с большой скоростью.

74 (63). Что касается моего теперешнего образа жизни, то прежде всего я должен отметить бессонницу, которою страдаю в последнее время. (А.П. Чехов, «Скучная история»)

Студент, настроение которого в большинстве создается обстановкой, на каждом шагу, там, где он учится, должен видеть перед собою только высокое, сильное и изящное... (А.П. Чехов, «Скучная история»)

Конечно, это тяжело, но пока он окончательно не стал на ноги, мы обязаны помогать ему. (А.П. Чехов. «Скучная история»)

Лаевский опять лег у себя на диване и начал думать. (А.П. Чехов, «Дуэль»)

К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать. (А.П. Чехов, «Дуэль»)

75 (64). 1) Младший весь ^{сост.им.} пошел лицом в отца. (К. Симонов)

2) На столе ^{пр.гл.} стояла большая лампа. (М. Горький) 3) С минуту они

^{пр.гл.} смотрели друг на друга молча, и лица у них ^{сост.им.} были мокрые. (М. Горький)

4) Я, браток, свободный ^{сост.им.} человек. (М. Горький) 5) Теперь я уже

не чувствовал себя в такой степени одиноким: я ждал гостя. (В. Короленко) б) Он ростом был двенадцати вершков. (М. Лермонтов)
 7) Я непременно решилась напомнить о своей дружбе Покровскому и что-нибудь подарить ему. (Ф. Достоевский) 8) Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л. Толстой) 9) Прекрасное должно быть величаво. (А. Пушкин)

76 (65). Солнце зашло. Запад пылал, как лицо запыхавшегося от беготни ребенка. Восточная половина неба была залита нежно-алыми, лиловыми и палевыми оттенками. Воздух был тих и звучен. Грустная задумчивость разлита была в его светлом колыхании. Прозрачно мерцал вечер, и незаметно набегали сумерки. Влажная и сонная тишина стояла над рекою. Гладкие струи плескались о сырой песок берега с легким шепотом, словно нежные детские губы целовали мамины руки. Вдали, на берегу, радостно зажглась красная звездочка костра; там выднелась рыбацья лодка.
 (Ф. Сологуб)

Задумчиво[△] ← задумчивый[△] ← задуматься[△] ← думать.

1. Запыхавшегося — причастие. Ребенка (какого?) запыхавшегося. Признак предмета по действию.

2. Запыхаться.

3. Действ., возвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., Р. п.

5. Ребенка (какого?) запыхавшегося.

1. Прозрачно — наречие. Мерцал (как?) прозрачно. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Мерцал (как?) прозрачно.

1. Его — местоимение. В колыхании (чьего?) его.

2. Н. ф. — его.

3. Притяж.

4. Ед. ч., ср. р., П. п.

5. В колыхании (чьего?) его.

Притяжательные прилагательные: мамины (руки), рыбацья (лодка).

77 (66). 1) Оба ^{сост.им.} были в подшубках, шапках и добротных сапогах. 2) Экскаваторы у них часто ^{пр.гл. (ломаются)} выходят из строя. 3) ^{сост.им.} Говорить он стал больше и крикливее, оглушительней. 4) Я ^{пр.гл.} не рассчитывал вернуться так скоро, но дела кончились как-то очень быстро и незаметно. 5) Поутру она стояла перед ним такая же ^{сост.гл.} решительная и спокойная, как в первую встречу. 6) Мы ^{пр.гл.} понимаем, что Инсаров ^{сост.им.} должно быть хороший человек. 7) Больше всего он ^{сост.им.} боялся показаться смешным. 8) Я ^{сост.им.} был подавлен.

78 (67). Она была математиком.

Она стала математиком.

Она считалась математиком.

Она слыла математиком.

Она казалась математиком.

Она оставалась математиком.

79 (68). 1) ^{глагол. + прил.} Сын приходил с занятий ^{прил.} возбужденный, ^{прил.} усталый, ^{прил.} запылившийся, ^{глагол.} загорелый, ^{глагол.} садился, ^{прил.} они разговаривали о городе, о знакомых, друзьях. (Я. Тихонов) 2) Все на миноносце с утра ^{глагол. + прил.} ходили молчаливые ^{прил.} хмурые. (Л. Соболев) 3) Тимофеев явился ^{глагол. + прил.} усталый и ^{прил.} равнодушный. (С. Антонов) 4) Мы простились. Я ^{глагол.} ушел ^{прил.} расстроенный, ^{прил.} злой, и в гостинице у меня в первый раз в жизни ^{глагол.} заболела голова. (В. Каверин) 5) День кончился не порывом ветра. ^{глагол. + нар.} Последним легким дыханием. (М. Пришвин) 6) Иван Павлыч сидел очень красный ^{кр. прил.} и время от времени растерянно поправлял усы. (В. Каверин) 7) Хороши летние туманные дни, ^{глагол. + глагол.} хотя охотники их не любят. (И. Тургенев) 8) Пруд едва начинает дымиться. (И. Тургенев) 9) Глаза у нее сделались совсем покорные, виноватые... (В. Потанин)

80 (69). Составные именные сказуемые: был первым настоящим ученым; выдающимся из всех; были мрачные; было очень неуютно; голодно; холодно; была очень напряженной.

Исследовал — [исл'эдьвьл].

81 (70). Глянули (простое глагольное сказ.) звезды (сущ.). (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

Близорукий (прилагат.), хотя бы надел (простое глагольное сказ.) на нос вместо очков колеса с комиссаровой брочки, и тогда

бы не распознал (простое глагольное сказ.), что это такое. (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

В Диканьке никто (местоимение) не слышал (простое глагольное сказуемое), как черт (сущ.) украл (простое глагольное сказуемое) месяц. (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

Окончивши побранки, обратился (простое глагольное сказуемое) он (местоимение) снова к куму. (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

Она была ни хороша (краткое прилагат.), ни дурна (краткое прилагат.) собою. (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

82 (71). Сказуемое, член предложения, простое сказуемое, составное именное сказуемое, составное глагольное сказуемое, вспомогательный глагол, неопределенная форма глагола, глагол-связка, логическое сказуемое.

83 (72). План.

1. Главные члены предложения — это подлежащее и сказуемое.
 2. Определение подлежащего.
 3. Способы его выражения.
 4. Определение сказуемого.
 5. Типы сказуемого: а) простое глагольное; б) составное глагольное; в) составное именное.
 6. Способы его выражения.
- Примеры см. упр. 70

§ 15. Тире между подлежащим и сказуемым

84 (73). Тире ставится между частями предложения, а дефис между словами или частями слов.

Тире ставится тогда, когда подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже. В некоторых случаях в состав сказуемого входят указательные слова *это, вот, это значит*.

85 (74). 1) «Все ребята уместятся в партере», — решила Нина Ивановна. 2) Услуга в дружбе — вещь святая. (И. Крылов) 3) Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания. (А. Пушкин) 4) Я не француз Дефорж, я Дубровский. (А. Пушкин) 5) Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое. (И. Гончаров) 6) Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкинский период. (В. Белинский) 7) Говорить с вами — только слова тратить. (А. Островский) 8) Обман — всегда обман. (Ф. Достоевский) 9) Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так? (А. Писемский) 10) Чай пить — не дрова рубить. (Пословица) 11) Озеро как сама жизнь: меняется каждый день. 12) Почти каждая моя кни-

га — это поездка... (К. Паустовский) 13) Ведь это тайга! Здесь, знаете, сто километров не расстояние. (Ю. Бондарев)

«П.» — а.

Святая — свято, святой, святилище, освятить, священный.

Защищать — защита, защитник, защититься, защитный.

Спина — спинка, спинной, спинномозговой, спинушка.

86 (75). 1) Он порча, он чума, он язва здешних мест. (И. Крылов) 2) Вы, сударь, камень, сударь, лед. (А. Грибоедов) 3) Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. (А. Пушкин) 4) У нее сердце очень доброе, но голова беловая. (И. Тургенев.) 5) Рука просто как каменная, не ворочается. (И. Тургенев) 6) Разве я своему детищу враг? (Л. Толстой) 7) Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (М. Горький) 8) Так вот я какой человек. Я охотник. (Л. Толстой)

Камен^ная.

87 (76). 1) Язык — самое опасное оружие: рана от меча легче залечивается, чем от слова. (П. Кальдерон) 2) Язык есть крепчайшее звено, могущее вообще связывать людей друг с другом. (М. Нордау) 4) Язык есть зеркало мыслей народа. (Х. Сехадор) 5) Языки суть естественные организмы, которые, несмотря на зависимость от воли человека, рождаются, растут, стареют и умирают согласно определенным законам. (Неизвестный автор) 6) Язык есть машина, и не следует допускать, чтобы пружины ею скрипели. (А. Ривароль)

88 (77). Слово — духовная жизнь народа, материализованная в звуке, зачем в высвеченном начертании. Отпадающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования. Слово биологично, растительно. Даль, Хлебников — великие биологи слова.

Слагать вещь из слов — это все равно что строить стены из живых, трепещущих птиц, из птичьих стай.

Ты работаешь с живой историей. В поэзии слово чисто, обнажено, вынута из словесной толпы, поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме.

(А. Вознесенский)

Владимир Иванович Даль (1801–1872) был человеком необыкновенным. Морской врач, путешественник-этнограф, писатель, он колесил по России, изучал ремесла и все время чутко прислушивался к речи разных людей, узнавал множество удивительных русских слов и пословиц, которые прежде не были известны ему. Даже на войне он не забывал о своем занятии.

В.И. Даль собрал большое количество слов. Но пока они прятались у него в тетрадках, бесценное сокровище принадлежало

ему одному. А чтобы отдать это сокровище всем, сберечь для всех язык народа, Даль издал «Толковый словарь живого великорусского языка», включающий 200 тысяч слов.

Больше 100 лет «Толковый словарь...» Даля удивляет и восхищает читателей, радуется точными, яркими народными словами, мудрыми и веселыми пословицами. А для лингвистов словарь Даля — неиссякаемый источник, из которого они черпают знания о русских словах. Словарь помогает понять и значения многих диалектных слов.

89 (78). Земля — это планета солнечной системы.

Россия — моя любимая страна.

Синтаксис — один из разделов языкознания.

90 (79). 1) Дефис — соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании. 2) Тире — знак препинания в виде длинной горизонтальной черточки. 3) Слова *диван-кровать*, *темно-вишневый*, *по-моему*, *из-под* пишутся через дефис. 4) Между подлежащим и сказуемым ставится тире...

§ 16. Правила согласования главных членов предложения

91 (80). 1) Такси остановилось у складов завода. 2) Интервью показалось мне интересным. 3) Кофе быстро стал остывать. 4) Шоссе освещено лишь в некоторых местах. 5) Салями обладала хорошими вкусовыми качествами. 6) Сочи расположен на юге России. 7) РФ стала полноправным членом ООН. 8) Жюри присудило первое место нашему земляку.

92 (81). 1) Множество людей хотело (хотели) бы побывать на родине поэта. 2) Ни солнечный пляж, ни море, ни зелень ему не нравятся. 3) Сколько лет прошло с того памятного дня! 4) На столе лежало много вещей, принадлежащих хозяину квартиры. 5) Двое солдат еще не вернулись (вернулось). 6) Четверо сидят в креслах, а пятеро примостились на подоконнике. 7) Кое-кто хотел позвонить на АТС. 8) К лесу бежали Нина и другие женщины. 9) Мама и сестра довольны происходящими в семье переменами. 10) Произошло немало событий, которые перевернули всю жизнь вверх дном. 11) Большинство школьников приступило (приступили) к выполнению упражнения.

Примости́л[и]сь, на подоконник[ах], переверну́л[и].

93 (82). 2) Все, кто знали (знал) мадам Штоль, знали и любили Вареньку... (Л. Толстой) 3) Большинство серьезно, даже мрачно смотрели (смотрело) на эту живую картину безысходного раздумья и со вздохом отходили (отходило). (Л. Андреев) 5) Тут эти

люди, кто по неразумению своему, малодушно положили (положил) оружие, узнали и стыд... (А.Н. Толстой) 6) Множество рук стучат (стучит) во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь. (Н. Лесков) 9) На лице у него попеременно выступал (выступали) не то страх, не то тоска и досада. 10) Вот и у нас... двое соседей проживало (проживали). (И. Тургенев)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

94 (83). Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.

Что ищет он в краю (дополнение) далеком (определение), что кинул он в краю (дополнение) родном (определение). (М.Ю. Лермонтов, «Парус»)

Куда, куда (обстоятельство) вы удалились... (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

§ 17. Определение

95 (84). 1) Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира. (А. Пушкин) 2) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища. (М. Лермонтов) 3) Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате. (И. Тургенев) 4) Ее сестра звалась Татьяна. (А. Пушкин) 5) Скажите мне какую-нибудь новость. (М. Лермонтов) 6) Слезы вдохновенья и веры наполнили глаза Чижа. (М. Горький) 7) Луч прожектора пронесся над оградой и рассыпался известковой пылью в зарослях по склону горы. (К. Паустовский) 8) События крупнее и важнее не было в истории человечества. (А.Н. Толстой) 9) Каждая мелочь этого дня врезалась в память. (К. Паустовский) 10) Весь день мы бродили по этому городу красных скал, кошек и стариков, беседующих около вытащенных на берег, подпертых известковыми глыбами шхун. (К. Паустовский)

Какую-нибудь — местоимение; кто-то, что-либо, кое-кто.

Вытащен[ы]х.

[пóлны] м'эсыц св'эт'ыл нкъмышóву]у крýшу иб'элы]э ст'ó ны мь]эво новэвъ жыл'йщ'ь].

96 (85).

^{согл.}Осенею дорогой

Меркнет день. Над ^{согл.}усталой, ^{согл.}поблекшей землей

^{согл.}Неподвижные тучи висят.

Под ^{согл.}прощальным убором листвы ^{согл.}золотой

И березы, и липы сквозят.

Душу обняли ^{согл.}нежно-тоскливые сны,

Замерла ^{согл.}бесконечная даль,

И ^{согл.}роскошно-блестящей и ^{согл.}шумной весны

^{согл.}Примиренному сердцу не жаль.

И как будто земля, отходя на покой,

Погрузилась в молитву ^{несогл.}без слов,

И спускается с неба ^{согл.}невидимый рой

^{согл.}Бледнокрылых, ^{согл.}безмолвных духов.

(В. Соловьев)

97 (86). Годы войны — военные годы. Ему пришлось пережить ^{какие? чего?} тяжелые годы войны. — Она родилась в ^{какие? x}тяжелые ^{какие? x}военные годы.

Дни осени — осенние дни. Хмурые ^{какие? чего?}дни осени тянулись бесконечно. — Хорошо идти по лесу в ^{какие? x}теплые ^{какие? x}осенние дни.

^{какое? x}Радостное чувство — чувство радости. Меня охватило ^{какое? x}радостное ^{какое? чего?}чувство победы. — Ее переполняло ^{какое? x}чувство ^{какое? x}радости и гордости.

^{какое? x}Тревожное чувство — чувство тревоги. Мне не давало заснуть ^{какое? чего?}тревожное ^{какое? чего?}чувство приближающейся опасности. — Его не покидало ^{какое? x}чувство ^{какое? x}тревоги.

Средства языка — языковые средства. Автор удачно использовал в своей книге ^{какие? чего?}выразительные ^{какие?}средства языка. — ^{какие?}Языковые ^xсредства, использованные автором, подчеркивают красоту и таинственность зимнего леса.

^{какая? x}Пятилетняя девочка — девочка пяти лет. Рядом с ним шла ^{какая? x}девочка ^{какая? x}пяти лет от роду. — В песочнице дружно играли ^{какая? x}пятилетняя ^{какая? x}девочка и четырехлетний мальчик.

Музей истории — исторический музей. Наш класс скоро пойдет на экскурсию в музей ^х истории и этнографии. — Исторический музей — кладезь знаний и умений человечества.

Пение птиц — птичье пение. Он очень любил слушать в лесу пение ^х птиц. Было тихо, и только изредка можно было услышать ^х птичье пение и шорох листвы.

98 (87). 1) злодейка-западня. Приложение выражено сущ. в И. п. Приложение указывает, что это не просто западня, а злодейка-западня. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

2) лепестками-лучами. Приложение выражено сущ. в Тв. п. Приложение дает солнцу новое название, сравнивает его с цветком. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

3) женщине-враче. Приложение выражено сущ. в Предл. п. Приложение указывает на профессию женщины. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

4) строитель-бетонщик. Приложение выражено сущ. в И. п. Оно указывает на специализацию строителя. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

5) телефона-автомата. Приложение выражено сущ. в Р. п. Оно указывает на тип телефона. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

6) любители-рыболовы. Приложение выражено сущ. в И. п. Оно указывает, что рыболовы не профессионалы, а любители. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными сущ.

7) улица-змея. Приложение выражено существительным. в И. п. Оно дает указание на то, что улица извилистая. Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

8) рожь-матушка. Приложение выражено сущ. в И. п. Приложение указывает на важную роль ржи (матушка, кормилица). Между определяемым словом и приложением дефис, т.к. оба они выражены нарицательными существительными.

9) Ильмень-озеро. Приложение выражено существительным в И. п. и указывает на то, что Ильмень — это озеро, а не, например, река. Между определяемым словом и приложением ставится дефис, т.к. имя собственное стоит перед нарицательным существительными.

Написание приложений изменится только в последнем случае, если поменять существительные местами. Тогда озеро Ильмень будет писаться не через дефис. Написание остальных определяемых слов с приложениями не изменится.

99 (88). 1) Через весь город тянулась линия огоньков на набережной реки Куры. 2) Особенно красивы деревенские ласточки-касатки. 3) О Волга-река, колыбель недовольства, праматерь и мать земного геройства! (*В. Боков*) 4) Старик отец сидел на завалинке и грелся на солнце. 5) Принять участие в представительной выставке был приглашен художник-портретист. 6) Сказочный герой — Иван-царевич с честью прошел испытания и одержал верх над силами зла. 7) Пройдет сколько-то положенных для дерева лет, и вся поляна зарастет одними елками, а березы-покровительницы зачахнут в тени. (*М. Пришвин*) 8) Избранные мною сестры-березки небольшие еще, в рост человека. (*М. Пришвин*) 9) На вершину горы Эльбрус спортсмены поднялись до захода солнца и пробыли там полчаса.

На вершину горы Эльбрус спортсмены поднялись до захода солнца и пробыли там полчаса.

(Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложн. однородными сказуемыми).

[.....]

100 (89). 1) Сергей — большой умница. 2) Два этих ученика были чемпионами по шахматам. 3) Наша гостя — талантливый композитор. 4) По пути им встретились три неприметные женщины. 5) Он недаром считается закоренелым невежей. 6) Девочке в 12 лет стыдно быть такой невеждой. 7) По радио прозвучали три важных сообщения. 8) Мой коллега Кузнецова пьет по утрам только какао. 9) Остальные четыре дома были подключены к электросети за пять дней. 10) Известный профессор Константинова послала коллегам приглашения за две недели до начала научной конференции.

101 (90). 1) неприятельские — И. п., мн. ч., т.к. определение к слову Ж.. р и стоит после определяемого слова.

2) русые — И. п., мн. ч., т.к. определение к слову ж. р. и стоит после определяемого слова.

3) последние два слова — И. п., мн. ч., т.к. определение стоит перед числительным и определяемым словом.

4) завешенные — И. п., мн. ч. По правилу должен быть Р. п.

5) первые три года — И. п., мн. ч., т.к. определение стоит перед определяемым словом.

6) незнакомых — Р. п., мн. ч., т.к. определение стоит после определяемого слова.

7) остальные — И. п., мн. ч., т.к. определение стоит перед числительным и определяемым словом.

8) гнутых — Р. п., мн. ч., т.к. определение стоит после определяемого слова.

2. Спиралька-кипятильник пишется через дефис, т.к. и определяемое слово, и приложение выражены нарицательными существительными.

3. Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю.

Направо от двери были два окна, завешенные платками.

Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье.

Остальные три лошади шли сзади.

102 (91). 1) Без соли, без хлеба худая беседа. 2) Белые ручки чужие труды любят. 3) Ближний сосед лучше дальней родни.

4) Большому куску рот радуется. 5) В тихом омуте черти водятся.

6) В чужом хлеву овец не считают. 7) Весенний день год кормит.

8) Всякая лиса свой хвост хвалит. 9) Глупому сыну и родной отец ума не пришьет. 10) Для слепого крота ни к чему красота.

11) Дурные примеры заразительны.

103 (92). Понятный рассказ, понятный почерк; понятливая девочка, понятливые друзья.

Скрытный собеседник; скрытые возможности, скрытая угроза, скрытое волнение.

Удачный выбор, удачное приземление; удачливый артист, удачливый человек.

Наконец-то я услышал более-менее понятный рассказ. Если ты уважаешь читающего, у тебя должен быть понятный почерк.

Она была девочка понятливая. Понятливые друзья помогут в сложной ситуации.

Он почувствовал, что профессор — скрытный собеседник.

Этот механизм имеет скрытые возможности. В письме таилась скрытая угроза. В ее лице было заметно скрытое волнение.

Татьяна сделала удачный выбор. Парашютист вспоминал о своем удачном приземлении.

Наш сосед — удачливый артист. Во всех начинаниях Вадик был удачливым человеком.

§ 18. Дополнение

104 (93). 1) Они о чем-то (косв.) болтали, смеялись, но, увидев меня (прям.), тотчас замолкли, торопливо поправили под платочками (косв.) светлые волосы (прям.) и сердито поджали губы (прям.). (*К. Паустовский*) 2) Наконец около полночи усталый хозяин прекратил танцы (прям.), приказал давать ужин (прям.), а сам отправился спать. (*А. Пушкин*) 3) Она (Даша) заставила Ивана Ильича (прям.) выпить несколько чашек кофе (прям.). (*Л.Н. Толстой*) 4) Дерсу сначала перенес через реку (косв.) ружья (прям.) и котомки (прям.), а затем помог переправиться мне (косв.). (*В. Арсеньев*) 5) ...Пахло жареной индейкой (косв.) и маринованными вишнями (косв.). (*А. Чехов*) 6) Долго он тряс старика (косв.) руку (прям.) и поздравлял с наградой (косв.). (*С. Бабаевский*) 7) Детей (прям.) вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр. (*К. Паустовский*) 8) Герасимович ежился от ветра, держал руки (прям.) в боковых карманах — и, щуплый, походил на воробья (косв.). (*А. Солженицын*)

105 (94). Переходн. гл. с не + сущ. в Р.п.: не признает властей, не поёт песен, не носил сердца, не лил слез, не заслужил милости, не надевал браслета, не показывал страха, не стесняла движений, не скрывала выправки, не принесло ясности, не видел сна, не любил поэзии.

Переходн. гл. без не + сущ. в В.п.: признает власть, поёт песни, носил сердце, лил слезы, заслужил милость, надевал браслет, показывал страх, стесняла движения, скрывала выправку, принесло ясность, видел сон, любил поэзию.

106 (95). 1) Оргкомитет приступил к подготовке конференции. (Предлог *к* нужно исключить).

2) Я не мог решиться на то, чтобы поручить ему просить тебя написать статью для городской газеты. (В исходном варианте слишком много инфинитивов)

3) Повесть — итог сложных поисков писателем своей творческой манеры.

4) Чтобы ускорить развитие промышленности, нужно провести решительные реформы. (В исходном предложении слишком много существительных в Р. п.)

5) Изучение орфоэпии школьниками дает положительные результаты.

107 (96). Мы уже заплатили за квартиру в этом месяце.

Дорогие сестры, мы по вас скучаем.

Наши друзья давно ушли из дома, и мы уже по ним скучаем.

Он часто тосковал по родным местам.

Когда я не пришла в школу, учитель спросила обо мне.

108 (97). 1) Корабли штурмуют бастионы. 2) Препятствие преодолевает воля. 3) Малая лень большое горе приносит. 4) Иной язык мед принесет, другой беду накличет. 5) Дерево точит червь изнутри.

ЗСП-4. Оттого мне хорошо, что ты рядом.

Расстояние от того (существительное с предлогом) дерева до этого примерно 50 метров.

По этому (предлог и указательное местоимение) пути я иду не в первый раз.

Я люблю яблоки и поэтому их часто ем.

Птица взмыла ввысь (наречие)

Я посмотрел в самую высь (существительное с предлогом) неба.

§ 19. обстоятельство

- 109 (98).** С трудом Григорий натянул на себя полу тулупа, лег на спину. (М. Шолохов) 2) Будь красивой, как мать, и вдвое счастлива. (М. Горький) 3) На опушке молодого леса, лицом к Харькову вырос красивый серый дом. (А. Макаренко) 4) Днем зверь лежит где-нибудь в чаще, и найти его трудно. (В. Арсеньев) 5) После обеда Порфирий Владимирович удалился спать. (М. Салтыков-Щедрин) 6) Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого. (Пословица) 7) Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, невзирая на предприимчивость дяди Юры, который жил неподалеку и приходил в самые неурочные часы, артель находила время для задушевных бесед. (В. Инбер) 8) Ехал я на курьерском в первом классе, что обошлось редактору

^{обр.д.} недешево. (А. Чехов) 9) ^х Стою ^{где?} один среди равнины ^{места} голой, а жу-
^х равлей относит ^{куда?} ветер в даль. (С. Есенин) 10) Они выждали, когда
^{обр.д.} старик ушел за чем-то, ^{как?} тихо спустились ^х и затем как ни в чем не
^{обр.д.} бывало подошли ^х как будто снаружи. (А. Гайдар)

[струдо́м гр'иг'ор'иј' нѣтъ'нѹл нѣс'ѣб'а палѹ тулѹпѣ л'ок на сп'ину]

110 (99). 1) Фотография давно лежала под стеклом (под чем? где?). 2) Человек дышит легкими (чем? как?). 3) На березе появи-
 лись первые листочки (на чем? где?). 4) Провести отпуск у род-
ных помешали непредвиденные обстоятельства (у кого? где?).

111 (100). 1) Мой друг приехал из Москвы. 2) На завод прибыла
 представительная делегация. 3) Вопреки приказу директора рабо-
 чий не приступил к выполнению задания. 4) Это сообщение при-
 шло с Украины. 5) Письмо принесли мне прямо с почты. 6) Приезжий складывал вещи в чемодан. 7) Когда я подъезжал к
 станции и глядел на природу в окно, у меня слетела шляпа. 8) Опять
 пошел сильный снег, и нам пришлось заночевать в гостинице. 9) На
 днях я к вам обязательно приеду. 10) Семинар состоится в декабре.
 11) Книга досталась ему даром. 12) Люди жили в городе прекрасно.

112 (102). Солнце, склоняясь к закату, принимало мягкий, крас-
 новатый свет и лучами своими, словно полымем, охватило степь...
 Паутина, как золотая пыль, дрожала в тихом воздухе; те места, над
 которыми дрожала она, казались подернутыми каким-то лучистым
 колоритом... Длинные тени ложились от них на траву, выделяясь
темно-зелеными пятнами среди светящегося простора.

Рельефность очертаний предметов была изумительная. Даль-
 ность расстояния как бы не существовала для глаза. С природы
 словно флер сняли, и она всеми деталями своими ярко бросалась
 в глаза, нежно лаская их мягкими тонами...

(А. Эртель)

[св'и³т'áщ'и³вс'ѣ] — 5 слогов.

[с] — согл., глух., тв.

[в'] — согл., звонк., мягк.

[и³] — гласн., безуд.

[т'] — согл., глух., мягк.

[а] — гласн., уд.

[щ'] — согл., глух., мягк.

[и³] — гласн., безуд.

[в] — согл., звонк., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

[с'] — согл., глух., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

II звуков

Светящегося — 11 букв.

С природы словно флер сняли, и она всеми деталями своими ярко бросалась в глаза, нежно лаская их мягкими тонами...

[=], и [— =].

Примыкание: принимало склоняясь, ложились выделяясь,
бросалась лаская, нежно лаская.

113 (101). Словно в тумане, Лаевский видел, как фон Корен встал и, заложив руки в карманы панталон, остановился в такой позе, как будто ждал, что будет дальше; эта покойная поза оказалась Лаевскому в высшей степени дерзкой и оскорбительной. (А.П. Чехов, «Дуэль»).

Лаевский знал, что его не любит фон Корен, и потому боялся его и в его присутствии чувствовал себя так, как будто всем было тесно и за спиной стоял кто-то. (А.П. Чехов, «Дуэль»).

Самосозерцание доставляло ему едва ли не большее удовольствие, чем осмотр фотографий или пистолета в дорогой оправе. (А.П. Чехов, «Дуэль»).

Он хотел бежать к Надежде Федоровне, чтобы пасть к ее ногам, целовать ее руки и ноги, умолять о прощении, но она была его жертвой, и он боялся ее, точно она умерла. (А.П. Чехов, «Дуэль»).

Верите ли, милая, у Гаратынских и к завтраку и к обеду требовался непременно туалет, так что я, точно актриса, кроме жалованья, получала еще и на гардероб. (А.П. Чехов, «Дуэль»).

114 (103). **Светает**

Солнце еще не всходило, но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно громадное зеркало, в зеленой влажной раме оживших, орошенных лугов. Легкие розовые морщины слегка бороздили ее гладкую поверхность, а пена под парходными колесами казалась молочно-розовой.

На правом берегу молодой березовый лес с его частым строем тонких, прямых, белых стволов был окутан, точно тонкой киссеей, легким покровом тумана. Сизая, тяжелая туча, низко повисшая на востоке, одна только боролась с сияющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно кровавые потоки, темно-красные штрихи.

(А. Куприн)

Молочно-розовой, темно-красные.

1. Солнце — имя существительное. Не всходило (ч т о ?) солн-
це. Предмет.

2. Н. ф. — солнце.

3. Нарич., неодуш., ср. р., 2 скл.

4. Ед. ч., И. п.

5. Не всходило (ч т о ?) солнце.

1. Легкие — имя прилагательное. Морщины (к а к и е ?) лег-
кие. Признак предмета.

2. Н. ф. — легкий.

3. Качеств.

4. Мн. ч., И. п.

5. Морщины (к а к и е ?) легкие.

1. Бороздили — глагол. Морщины (ч т о д е л а л и ?) борозди-
ли. Действие.

2. Н. ф. — бороздить.

3. Несов. вид, невозвр., перех., 2 спр.

4. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

5. Морщины (ч т о д е л а л и ?) бороздили.

1. Повисшая — причастие. Туча (к а к а я ?) повисшая. При-
знак предмета по действию.

2. Повиснуть.

3. Действ., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Туча (к а к а я ?) повисшая.

115 (104). Дополнение — это второстепенный член предложе-
ния, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных
падежей и чаще всего относится к сказуемому (друг (чего?) семьи).

Определение — это второстепенный член предложения, кото-
рый обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает
на вопросы какой? который? чей? (море (какое?) синее)

Приложение — это определение, выраженное существитель-
ным (садовод-любитель).

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, ко-
торый поясняет, при каких обстоятельствах совершается дейст-
вие, или указывает на способ, меру, степень проявления действия
или признака (познакомился (где?) во дворе).

116 (105). У отставного генерал-майора Буддеева разболелись
зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больно-
му зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку

йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но все это или не помогало, или вызывало тошноту. Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Между прочим, и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал полечиться заговором.

(А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия»)

117 (107). Мама ждала, когда же он оглянется назад.

Врач назначил пациенту массаж спины.

Детей, потерявших в этой катастрофе родителей, окружают заботой.

Чтобы купить телевизор, соседи одолжат у нас деньги.

Крупная афера с драгоценными камнями раскрыта органами безопасности.

Инвалидам, находящимся без движения, нужна постоянная опека.

Русская грамматика некоторым не под силу.

В новых яслях создали живой уголок.

§ 20. Порядок слов в предложении

118 (108). Непроизн. согл. — чувство.

Согласование: $\begin{array}{c} \text{х} \\ \swarrow \\ \text{такое чувство} \end{array}$

Управление: $\begin{array}{c} \text{х} \\ \downarrow \\ \text{помню руки} \end{array}$

Примыкание: $\begin{array}{c} \text{х} \\ \swarrow \\ \text{дважды пережил} \end{array}$

119 (109). 1) Архангельск — крупный торговый порт. — Крупный торговый порт — Архангельск. 2) Весло задело плечо. — Плечо задело весло. 3) Утро замечательное. — Замечательное утро. 4) Двадцать дней я был в отъезде. — Дней двадцать я был в отъезде. 5) Ты мой лучший друг. — Мой лучший друг — ты. 6) Больной ребенок вернулся. — Ребенок вернулся больной.

120 (110). Это утро он страдал жестоко. Как никогда терзала его истории его любви, томила смерть. Едва говоря, он попросил нарвать сирени. Сирень была свежая, бледно-фиолетовая, с капельками росы. Вдыхая ее запах, он слабыми пальцами трогал цветы. И улыбнулся горько, вспомнив, что никогда не мог найти в сирени пяти лепестков счастья...

Вечером написал сыну. В этом письме было такое место: «Повидать тебя, Андрей, мне бы хотелось. Мы давно не виделись... Желаю тебе ясной и светлой жизни; помни, друг мой, что величайшее счастье человека есть любовь...»

После этого письма Павел Антоныч устал страшно; всю ночь он провел без сна, задыхаясь, и широкими от тоски глазами глядя прямо на свечи.

(Б. Зайцев)

Это утро он страдал жестоко. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.)

↓^{какое?} х
Это утро (мест.+ сущ.). Тип связи — согласование.

х ↓^{когда?}
Страдал утро (глагол.+ сущ.). Тип связи — управление.

х —^{как?} ↓
Страдал жестоко (глагол.+нареч.). Тип связи — примыкание.

121 (111).

«Неохотно и несмело...»

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.
Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.
Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей.
И раскаты громовые
Все сердитей и смелей.
Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля,
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

(Ф. Тютчев)

Зеленее, сердитей, смелей.

1. Зеленее — имя прилагательное. Нивы (каковы?) зеленее. Признак предмета.
2. Н. ф. — зеленый.
3. Качеств., прост. ср. ст.
4. Нивы (каковы?) зеленее.

1. Сердитей — имя прилагательное. Раскаты (к а к о в ы ?) сердитей. Признак предмета.

2. Н. ф. — сердитый.

3. Качеств., прост. ср. ст.

4. Раскаты (к а к о в ы ?) сердитей.

1. Смелей — имя прилагательное. Раскаты (к а к о в ы ?) смелей. Признак предмета.

2. Н. ф. — смелый.

3. Качеств., прост. ср. ст.

4. Раскаты (к а к о в ы ?) смелей.

Прогремело — безличный глагол.

122 (112). 1) Я набрала разноцветных листьев и понесла их домой. 2) Парень оглянулся назад и увидел нарушителя на голову выше себя. 3) Индеец с голубыми перьями ехал на коне. 4) Особенно сильное впечатление на меня произвел дневник Тани Савицовой. 5) В это время в водоемах области запрещена ловля рыбы всеми способами. 6) Лишь ты можешь мне помочь в этом деле. 7) Когда вы идете домой? 8) В универмаге в большом выбор имеются украшения зарубежного производства для женщин. 9) Желая вам избежать всевозможных бед, печалей и напастей. (А. Чехов)

123 (113). План:

1. Главные члены предложения:

1) подлежащее. Может быть выражено:

- а) существительным,
- б) причастием,
- в) прилагательным,
- г) числительным;

2) сказуемое. Может быть выражено:

- а) глаголом,
- б) вспомогательным глаголом с инфинитивом,
- в) глаголом-связкой с существительным, прилагательным, причастием, местоимением, наречием, неделимым словосочетанием;

3) определение. Может быть выражено:

- а) прилагательным,
- б) причастием,
- в) порядковым числительным,
- г) притяжательным местоимением,
- д) указательным местоимением,
- е) определительным местоимением;

3*) приложение. Выражается существительным;

- 4) дополнение. Может быть выражено:
- а) существительным,
 - б) числительным,
 - в) инфинитивом,
 - г) неразложимым словосочетанием;
- 5) обстоятельство. Может быть выражено:
- а) наречием,
 - б) деепричастием,
 - в) деепричастным оборотом,
 - г) инфинитивом,
 - д) существительным в косвенном падеже.

ЗСП-5. Впору (наречие) уже и замуж.

В пору (сущ. с предлогом) сбора урожая она активно работала.

Они обвенчались втайне (наречие).

Он долго держал эту новость в тайне (сущ с предлогом) от друзей.

Девочка была наголову (наречие) сильнее всех мальчишек во дворе.

Зимой она одевала на голову (сущ. с предлогом) шапку.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

§ 21. Репортаж

124 (360). В репортажах рассказывается об открытии книжной выставки-ярмарки на ВВЦ. Подробнее представить себе событие мне помогает описание деталей, рассказ о том, как выглядят сегодня павильоны, какие гости посетили выставку.

125 (361). Спортивный комментатор должен знать и любить спорт, встречаться со спортсменами и тренерами, заранее узнавать обо всех предстоящих соревнованиях, бывать на тренировках, прислушиваться к тому, что говорят тренеры, видеть успехи и неудачи, уметь критиковать.

С начинающими журналистами Н.Н. Озеров общается в разговорном стиле.

126 (362). Прежде чем приступить к написанию репортажа, нужно хорошо изучить обстановку, о которой вы будете рассказывать.

Затем нужно придумать оригинальное начало, чтобы читатель не перелистнул страницу, увидев заголовок и зачин вашей статьи. Нужно уметь ярко и красочно описать происходящие рядом события. Было бы здорово спросить о мероприятии кого-то из гос-

тей или экспертов. И заканчивать нужно так, чтобы читателям \ зрителям \ слушателям самим захотелось побывать на этом событии или рассказать о вашем материале своим друзьям.

127 (363). Москва. Красная площадь. Мы подходим к храму Василия Блаженного и начинаем знакомиться с его архитектурой.

128 (364). В тексте преобладают глаголы настоящего времени. Они по сравнению с глаголами в форме прошедшего времени обладают большей динамикой. Короткие предложения, отрывистость повествования также помогают передать атмосферу действия.

129 (365). Звонит звонок. Все радостно выбегают из класса. Тишина в школе сменяется гулом, гомоном, криками. Коридор наполняется не только звуками — в нем появляется множество людей в одежде разных цветов. Вот в коридоре появляется директор. Ребята ненадолго смолкают. И через полминуты разговоры, шум и беготня удваиваются. Теперь все направляются в столовую, ведь перемена скоро кончится, а нужно еще столько всего успеть!

130 (366). Автор с иронией пишет о поведении человека. Об этом говорят, например, следующие слова: «распрекрасно настроенный», «хорошо стукнуть старушку», «делает попытку проскочить в вагон» и т.д.

131 (367). Если у вас недостаточно хорошая физическая подготовка, почаще гуляйте с собакой!

Выходя на прогулку со своим любимцем, каждый хозяин должен иметь в виду несколько вещей.

Во-первых, переход через дорогу (в случае, если вы не посмотрите заблаговременно по сторонам) может стать последним, что вы совершите в этой жизни. Потому что наши дорогие автолюбители обычно носятся по дворам со скоростью, приближенной к скорости самолета. Поэтому первая рекомендация — ходить на прогулку с подзорной трубой, чтобы видеть все приближающиеся машины с расстояния примерно в 200 метров.

Во-вторых, приготовьтесь бежать очень быстро, если, конечно, вы не хотите болтаться, как сосиска, на поводке вашей убегающей собачки в случае, если на другом конце улицы в этот момент случайно окажется подружка вашей любимицы.

В-третьих, приготовьтесь бежать не менее быстро, если ваша собачка не превышает размерами среднестатистическую кошку и не хочет стать завтраком, обедом или ужином для какой-нибудь собачки, в два раза больше, чем вы сами.

И, наконец, напоминаю, что в условиях, когда намордник на собаке — это большая редкость, лучше всего выходить на улицу

в шлеме и бронежилете, которые позволят вам продлить ваше брэнное существование хотя бы до следующей прогулки.

132 (368). Глаголы в настоящем времени, отрывистость повествования.

133 (369). Повествование, описание.

134 (370). Самостоятельно.

135 (371). Самостоятельно.

136 (372). Самостоятельно.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 22. Виды односоставных предложений

137 (114). 2) У нас сорвало обе мачты и все паруса. 4) Ночь. Сижу в каюте и пишу. 5) Три часа ночи. 6) Страшный треск. Крики... Бегу к команде.

138 (115). Односоставные предложения:

а) главный член — сказуемое:

1. Определенно-личные: Пишу письмо из Саратова.

2. Неопределенно-личные: За вами пришлют карету.

3. Обобщенно-личные: Войдя в лес, сразу слышишь птичьи трели.

4. Вечерело.

б) главный член — подлежащее:

1. Назывные. В лесу птичий гомон.

§ 23. Определенно-личные предложения

139 (116). Храните терпенье (2 л., мн. ч., повел. накл.).

Служи верно (2 л., ед. ч., повел. накл.).

Кому присягнешь (2 л., ед. ч., буд. вр., изъяв. накл.).

Слушайся начальников (2 л., ед. ч., повел. накл.).

За лаской не гоняйся (2 л., ед. ч., повел. накл.).

На службу не напрашивайся (2 л., ед. ч., повел. накл.).

От службы не отговаривайся (2 л., ед. ч., повел. накл.).

Помни пословицу (2 л., ед. ч., повел. накл.).

Береги платье (2 л., ед. ч., повел. накл.).

Улыбнитесь (2 л., мн. ч., повел. накл.).

Поднимите глаза (2 л., мн. ч., повел. накл.).

Сейте (2 л., мн. ч., повел. накл.).

Виду луг (1 л., ед. ч., наст. вр., изъяв. накл.).

Слышу стук (1 л., ед. ч., наст. вр., изъяв. накл.).

Вихрем помчимся (1 л., мн. ч., буд. вр., изъяв. накл.).

140 (117). И тогда пройдешь (2 л., ед. ч., изъяв. накл.) тропинкой.
Забудь (2 л., ед. ч., повел. накл.) заботы и печали, умчись (2 л., ед. ч., повел. накл.) без цели на коне в туман и в луговые дали...

В густой траве пропадешь (2 л., ед. ч., изъяв. накл.) с головой.

В тихий дом войдешь (2 л., ед. ч., изъяв. накл.) не стучась.

Солнце выйдет, озарит, жизнь кипит; тянется равнина; пронеслась буря, загудел ливень.

141 (118). — Уроки сделала?

— Сделала.

— Большое сочинение написала?

— Небольшое, но потратила на него много времени.

— Какую тему выбрала?

— Описала взаимоотношения Гринева и Пугачева.

141 (с). Односоставные предложения делятся на 2 группы:

1) с главным членом сказуемым;

2) с главным членом подлежащим.

Односоставных предложений, в которых главным членом является сказуемое, бывает 4 вида:

а) определенно-личные: Уже иду!

б) неопределенно-личные: Меня звали?

в) обобщенно-личные: Семеро одного не ждут.

г) безличные: Холодало.

Односоставные предложения, в которых есть только подлежащее, называются назывным: Тишина. Холод и снег.

142 (119). 1) Торопимся в бассейн. — Мы торопимся в бассейн.
2) Хочу записаться в секцию плавания. — Я хочу записаться в секцию плавания. 3) Мы радуемся успехам наших спортсменов. — Радуемся успехам наших спортсменов. 4) Приходишь на соревнования. — Ты приходишь на соревнования. 5) Ты с волнением наблюдаешь за борьбой спортсменов. — С волнением наблюдаешь за борьбой спортсменов. 6) Буду я тоже участвовать в спортивных состязаниях. — Буду тоже участвовать в спортивных состязаниях.

143 (120). Беру (бери, берите) книгу. Внимательно читаю (читай, читайте) ее. Рассказываю (рассказывай, рассказывайте) о прочитанном друзьям. Интересуюсь (интересуйся, интересуйтесь), понравилась ли эта книга. Прошу (проси, просите) друзей поделиться впечатлениями об их любимых книгах.

144 (121). Спой □ (2 л., повел. накл.) мне песню.

Что вь ешь ся (2 л., изъяв. накл.), ласточка, к окну, что, вольная, по ешь (2 л., изъяв. накл.)?

Далеко на скалах, в степи приют слыш [у] (1 л., изъяв. накл.) себе...
 Только поищи [] (2 л., повел. накл.) — найди [ешь] (2 л., изъяв. накл.)!
Взгляни [] (2 л., повел. накл.) на звезды.
 Куда едете (2 л., изъяв. накл.)?
Не вид [ишь] (2 л., изъяв. накл.), что ли?
Слушай [] (2 л., повел. накл.), друг, я тебе заплач [у], возьми []
 (2 л. повел. накл.) с собой, поед [у] (1 л., изъяв. накл.) обратно.
Сиди [сь] (2 л., повел. накл.).

§ 24. Неопределенно-личные предложения

145 (122). 1) Теперь зубров не только охраняют (3 л., наст. вр., мн. ч.), но и разводят (3 л., наст. вр., мн. ч.). (Г. *Скребицкий*)
 2) Перелетным птицам одевают (3 л., наст. вр., мн. ч.) на лапки кольца. Потом их отпускают (3 л., наст. вр., мн. ч.), и они летят, куда положено. Там, где-нибудь в Новой Гвинее, их ловят (3 л., наст. вр., мн. ч.), и таким образом узнают (3 л., наст. вр., мн. ч.) воздушные пути птиц. (М. *Пришвин*)
 3) К берегу разожгли (прош. вр., мн. ч.) костер, начали (прош. вр., мн. ч.) варить уху, затянули (прош. вр., мн. ч.) песню.
 4) Вася поправлялся, но вставать ему еще не разрешали (прош. вр., мн. ч.).

146 (123). 1) Продавцы торговали ранними овощами. — Торговали ранними овощами.
 2) По вечерам родители читали нам увлекательные книги. — По вечерам нам читали увлекательные книги.
 3) На спортплощадке дети играют в теннис и бадминтон. — На спортплощадке играют в теннис и бадминтон.
 4) По утрам почтальоны разносят газеты. — По утрам разносят газеты.
 5) За окном громко кричали дети. — За окном громко кричали.
 6) Строители быстро ликвидировали аварию. — Аварию быстро ликвидировали.
 7) Смотрю, как рабочие укладывают асфальт. — Смотрю, как укладывают асфальт.
 8) В нашей семье все любят читать. — В нашей семье любят читать.

Увлекательные — интересные, занимательные, захватывавшие.

Ликвидировали — предотвратили, уничтожили.

Увлекательные, ликвидировали.

1. Увлекательные — имя прилагательное. Книги (какие?) увлекательные. Признак предмета.

2. Увлекательный.

3. Качеств.

4. Мн. ч., В. п.

5. Книги (какие?) увлекательные.

1. Ликвидировали — глагол. Строители (что сделали?) ликвидировали. Действие.

2. Н. ф. — ликвидировать.

3. Сов. вид, невозвр., перех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

5. Строители (что сделали?) ликвидировали.

147 (124). Я вышел на берег насладиться ароматом осенних листьев. Озеро было совершенно тихое. В это корыто угодила собака Ярик. Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса.

Скосили (прош. вр., мн. ч.) овсы. Однажды у нас на дворе полоскали (прош. вр., мн. ч.) белье и оставили (прош. вр., мн. ч.) корыто с подсинькой. Леса эти вырубили (прош. вр., мн. ч.).

Безуд. провер. гласный: насладиться, полоскали, вековые.

Непровер. гласный: ароматом, корыто, знаменитые.

Черед. о-а в корне -раст- — -рос-: росли.

148 (125). 1) Построили теннисный корт. 2) Думали создать волейбольную площадку. 3) Начали расчищать территорию. 4) Привезли столбы и сетку. 5) Предполагали соревноваться с командой из соседнего двора. 6) Уже заранее радовались предстоящей спортивной жизни.

§ 25. Обобщенно-личные предложения

149 (126). Пословицы:

По одежке встречают (изъяв. накл., 3 л., мн. ч.), по уму провожают (изъяв. накл., 3 л., мн. ч.). Снявши голову, по волосам не плачут (изъяв. накл., 3 л., мн. ч.). Без труда не вынешь (изъяв. накл., 2 л., ед. ч.) и рыбки из пруда. Цыплят по осени считают (изъяв. накл., 3 л., мн. ч.). Вскачь землю не пащут (изъяв. накл., 3 л., мн. ч.).

Афоризмы:

Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. (А. Грибоедов) С разбором выбирай (повел. накл., 2 л., ед. ч.) друзей. Не презирай (повел. накл., 2 л., ед. ч.) совета ничьего, но прежде рассмотри (повел. накл., 2 л., ед. ч.) его. (И. Крылов)

Высказывания:

Бывает, зайдешь (изъяв. накл., 2 л., ед. ч.) в глухое место, сядешь. (изъяв. накл., 2 л., ед. ч.) на пень отдохнуть и думаешь (изъяв. накл., 2 л., ед. ч.)... (М. Пришвин)

150 (127). 1) От верного друга не отлучайся (повел. накл., 2 л.) и всегда на него надейся (повел. накл., 2 л.). 2) Любишь

(изъяв. накл., 2 л.) кататься, люби□ (повел. накл., 2 л.) и саночки возить. 3) Не учи □ (повел. накл., 2 л.) безделью — учи □ (повел. накл., 2 л.) рукоделью. 4) Что написано пером, не выруб ишь (изъяв. накл., 2 л.) и топором. 5) Не давши слово, крепи □ сь (повел. накл., 2 л.), а давши, держи □ сь (повел. накл., 2 л.). 6) Сделавши худо — не жди □ (повел. накл., 2 л.) добра. 7) Лежа-чего не бь ют (изъяв. накл., 3 л.). 8) Когда ед сшь (изъяв. накл., 2 л.) в путь, осторожен будь □ (повел. накл., 2 л.). 9) Что посе сшь (изъяв. накл., 2 л.), то и пожн сшь (изъяв. накл., 2 л.).

Б на конце слов после шипящих.

Глагол: умножьте, бережь, улыбаесья.

Имя существительное: роскошь, помощь, дочь, рожь.

Наречие: наотмасьь, настежь, прочь.

151 (128). 1) Голой овцы не стригут. 2) Дарному коню в зубы не смотрят. 3) За одного битого двух небитых дают. 4) На сердитых воду возят. 5) На рогоже сидя, о соболях не рассуждают. 6) От добра добра не ищут. 7) В чужом доме не указывают.

Все пословицы несут обобщенное значение. Они говорят не о каком-то конкретном событии или явлении, а описывают случай в общем и относятся ко всем и каждому.

Все предложения обобщенно-личные. Основа выражена глаголом настоящего времени 3-го лица множественного числа.

152 (129). 1) В лесу сыро, идешь — нога чавкает. Выходишь на полянку... Вот старый березовый пенёк, и на нем растёт маленькая бойкая елочка. Возле этого пня желанные сморчки. Берешь их, а зяблик так и рассыпается... 2) С прилетом кукушки лес наполняется людьми. Выстрел какого-то баловника так действует, что сразу теряешь нить мысли и удираешь как можно дальше...

Елочк[а], рассып[а]ет[с]я, как[ого]-то.

1. Елочка — имя существительное. Растет (что?) елочка.
Предмет.

2. Н. ф. — елочка.

3. Нарич., неодуш., ж. р., 1 скл.

4. Ед. ч., И. п.

5. Растет (что?) елочка.

1. Рассыпается — глагол. Зяблик (что делает?) рассыпается. Действие.

2. Н. ф. — рассыпаться.

3. Несов. вид, возвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3 л.

5. Зяблик (что делает?) рассыпается.

1. Какого-то — местоимение. Баловника (какого?) какого-то.

2. Н. ф. — какой-то.

3. Неопред.

4. Ед. ч., м. р., Р. п.

5. Баловника (какого?) какого-то.

[ч'áfкѣ'йт] — 3 слога

[ч'] — согл., глух., мягк.

[а] — гласн., уд.

[ф] — согл., глух., тв.

[к] — согл., глух., тв.

[ѣ] — гласн., безуд.

[й'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[т] — согл., глух., тв.

8 звуков

Чавкает — 7 букв.

153 (130). Зимняя прогулка

Ясный зимний день. Весело вскакиваешь с постели. Умываешься, быстро завтракаешь — и выбегаешь на улицу. Хорошо! Встаешь на лыжи и бежишь к ближайшему лесочку.

Снег поскрипывает под ногами, пригревает солнышко. Уверенным шагом вступаешь в лесок, двигаешься не торопясь, обходя завалы, кочки, заросли. Время летит незаметно.

Возвращаешься домой освеженным, немного уставшим, но довольным и счастливым.

Не торопясь, незаметно, освеженн[ым].

1. Не торопясь — деепричастие. Не торопиться. Добавочное действие

2. Несов. вид.

3. (Что делаешь?) не торопясь.

1. Незаметно — наречие. Летит (как?) незаметно. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Летит (как?) незаметно.

1. Освеженным — причастие (каким?) освеженным. Признак предмета по действию.

2. Освежить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.
 4. Ед. ч., м. р., Тв. п.
 5. (К а к и м ?) освеженным.

§ 26. Безличные предложения

154 (131). 1) внутреннее состояние человека: Ему взгрустнулося в тиши. Нездоровится. Знобит.

2) состояние окружающей среды, природы: Под вечер подморозило. Веет ветерком. Было жарко.

3) отрицание, отсутствие чего-либо: Не было друзей. Дверь не открыть. На озеро Ивану так и не пришлось съездить.

Все остальное: Понаехало гостей. Скоро нам уезжать из этого города. Быть бычку на веревочке. Об экзаменах уже сообщено.

155 (132). 1) Осенью быстро смеркается (3 л., ед. ч.). 2) Ночью холодом веет (3 л., ед. ч.) от земли (А. Блок) 3) Мне жутко (нареч.) с песней грозовой. 4) Нет конца лесным тропинкам. (А. Блок) 5) Далеко (нареч.) еще до первых зимних бурь... (Ф. Тютчев) 6) Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (А. Чехов)

156 (133). 1) У въезда в усадьбу всегда многолюдно. 2) У взрослых зубров практически нет врагов. 3) Трудно представить сосновые леса без глухарей. Но глухарей становится все меньше. 4) Птиц нигде не было. 5) Увидеть бобра днем невозможно. 6) Можно несколько дней путешествовать по пуше и не увидеть ни одного зверя. 7) Все было затоплено вешними водами. Нам пришлось свернуть с шоссе на возвышенность и ехать проселками.

(И. Дроздов)

157 (134). 1) Дождик лил холодный, и ветер с севера налетал порывами. Надо пить к людям. 2) Ветер становился все сильнее, начинался снег. Мне очень хотелось скорее уйти с этого места. 3) Я выпил крепчайший чай, залез в мешок и подумал о том, что если я все-таки не схватил воспаление легких, то жить можно в любую погоду. 4) Палатка протекала. Но тут уж ничего нельзя было сделать. 5) Через сутки прояснилось. Нера было плыть. 6) К полудню стало совсем ясно и вышло солнце. 7) Было очень тихо.

(О. Куваев)

Крепча́йший, все-таки, ничего, (к) полудниця.

1. Крепчайший — имя прилагательное. Чай (какой?) крепчайший. Признак предмета.

2. Н. ф. — крепчайший.

3. Качеств., превосх. пр. степень сравнения.

4. Ед. ч., м. р., В. п.

5. Чай (какой?) крепчайший.

1. Все-таки — частица. Доп. значение усилен.

2. Модальн.

3. Не член предложения.

1. Ничего — местоимение (чего?) ничего.

2. Н. ф. — ничто.

3. Отриц.

4. Р. п.

5. Нельзя было сделать (чего?) ничего.

1. К полудню — имя существительное. Предмет.

2. Н. ф. — полдень.

3. Нарич., неодуш., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., Д. п.

5. Стало совсем ясно (когда?) к полудню.

Дефисное написание наречий: во-первых, по-ребячьи, чуть-чуть, по-осеннему, по-дружески; где-то.

158 (135). Безличные предложения:

На полатах лежать (инф.), так и ломтя не видать (инф.).

Чему быть (инф.), того не миновать (инф.).

Без друга жить (инф.), самому себе постылым быть (инф.).

Берегись (повел. накл., 2 л.) от бед (обобщ.-личн.), пока их нет (безличн.).

Сколько вору ни воровать (инф.), а кнута не миновать (инф.).
Прошедшего не возвратить (инф.) (безличн.), а думай (повел. накл., 2 л.) (обобщ.-личн.), как дальше жить (инф.) (безличн.).
Сколько веревку не вить (инф.) а концу быть (инф.).

Пригляди (повел. накл., 2 л.) за своим, а потом за чужим (обобщ.-личн.)

Свое потеряв, чужое не ищут (изъяв. накл., 3 л.) (обобщ.-личн.).

Берегись (повел. накл., 2 л.) от бед (обобщ.-личн.), пока их нет (безличн.).

Заварил (изъяв. накл., прош. вр.) кашу, так не жалея (повел. накл., 2 л.) масла (обобщ.-личн.).

На одном гвозде всего не повесишь (изъяв. накл., 2 л.) (обобщ.-личн.)

Не всему верь (повел. накл., 2 л.), что слышишь (изъяв. накл., 2 л.) (обобщ.-личн.).

Не доглядишь (изъяв. накл., 2 л.) оком, заплатишь (изъяв. накл., 2 л.) боком (обобщ.-личн.).

Попадешь (изъяв. накл., 2 л.) в корень, доберешься (изъяв. накл., 2 л.) и до вершины (обобщ.-личн.).

Прошедшего не возвратить (инф.) (безличн.), а думай (повел. накл., 2 л.) (обобщ.-личн.), как дальше жить (инф.) (безличн.).

159 (136). 1. 1) По характеру грамматической основы односоставные предложения делятся на 2 группы: с главным членом сказуемым и с главным членом подлежащим.

2) Односоставные предложения с главным членом сказуемым бывают 4 видов:

а) определенно-личные: Пытаюсь дозвониться вам уже третий час;

б) неопределенно-личные: Нам обещали прислать извещение;

в) обобщенно-личные: Соловья баснями не кормят;

г) безличные: Уже смеркалось.

3) В определенно-личном предложении по форме глагола можно догадаться о производителе действия, а в неопределенно-личном предложении нельзя, т.к. глагол стоит в форме 3-го лица множественного числа или в форме прошедшего или будущего времени.

2. 1) Что такое односоставное предложение?

2) Чем односоставное предложение отличается от двусоставного?

3) Какие виды односоставных предложений бывают?

4) Чем характеризуются определенно-личные предложения?

5) Какие особенности есть у неопределенно-личных предложений?

6) Чем может быть выражено сказуемое в безличном предложении?

7) Что такое обобщенно-личные предложения?

8) Дайте определение назывного предложения.

9) Чем может быть выражено подлежащее в назывном предложении?

§ 27. Назывные предложения

160 (137). 1) ^{сущ.} Сумерки, ^{сущ.} сумерки вешние, хладные ^{сущ.} волны у ног... (А. Блок) 2) Ветра теплого ^{сущ.} порывы, дальний ^{сущ.} гром и ^{сущ.} дождь порой. (Ф. Тютчев) 3) В огне ^{сущ.} облака, ^{сущ.} тишь-безлюдье вокруг... (И. Никитин) 4) ^{сущ.} Звезды над полями, ^{сущ.} глушь за камышами... (И. Никитин)

- 5) ^{сущ.} Серебро, ^{сущ.} огни и ^{сущ.} блестки, —
 Целый ^{сущ.} мир из серебра!
 В жемчугах ^{глагол.} горят ^{сущ.} березки,
 Черно-голые вчера (двусост.).
 (В. Брюсов)
- 6) Опять холодные седые ^{сущ.} небеса,
 Пустынные ^{сущ.} поля, набитые ^{сущ.} дороги,
 На рыжие ковры похожие ^{сущ.} леса,
 И ^{сущ.} тройка у крыльца, и ^{сущ.} слуги на пороге...
 (И. Бунин)
- 7) Славная ^{сущ.} осень! Морозные ^{сущ.} ночи,
 Ясные тихие ^{сущ.} дни...
 (Н. Некрасов)

161 (138). 1) Огромный город. Многолюдные улицы. Вот трамваи. Автобусы, везущие пассажиров. Полупустые троллейбусы. Спешащие машины. Бесконечные толпы людей.

2) Небольшое село. Узкие улицы. Огороды, тщательно ухоженные. Чистый пруд. Вот куры. Гогочущие гуси. Стадо, пасущееся на лугу.

162 (139). Назывные предложения дают нам представление о том, что видел водитель. Перечисление однородных подлежащих в назывных предложениях помогает нам понять, как стремительно одна «картина» сменяла другую.

163 (140). Когда выходишь утром из дома после снегопада, улицу просто не узнать. Везде солнце, свет, блеск. Дома, дома, дома. И все они как будто окутаны белым покрывалом. Бесконечные лица людей, спешащих на работу... Снежинки на шляпах, снежинки на лицах, заснеженные лавочки... Все превратилось в белое царство.

164 (142). Двусоставные: Но вот затрещали в камельке поленья. Свет этот играет на полу, на стенах, на потолке.

Односоставные: Поляна на взгорке — на поляне — избушка (назывное). Зайдешь в такую избушку зимой (обобщ.-личное) — жилым духом не пахнет. (безличное). Потянуло густым возглым запахом оттаивающей глины (безличное); со стен каплет (безличное).

Угарно. (безличное). Лучше набить полный камелек и выйти на улицу, нарубить загодя дровишек (безличное). Через полчаса в избушке теплее и не тяжко (безличн.). Можно скинуть полушубок... (безличное).

В камельке целая огненно-рыжая горка углей (назывное). Тут же, перед камельком, чурбачок (назывное). Можно сесть на него... — и думать (безличное). Одному хорошо думается (безличное). Темно (безличное). Только из щелей камелька светится (безличное). И вспоминается Бог знает что! (безличное).

Взгорок — возвышенное или прилегающее к горе место. Разг.

Камелек — небольшой камин или очаг для обогрева. Разг.

Загодя — заранее. Просторечное.

165 (143). 1) Снег да снег (назывн.). Всю избу занесло (безличн.). Снег белеет кругом по колено (двусост.). Так морозно, светло и бело!.. (безличн.) (А. Блок) 2) Мы стали собираться домой, обошли все комнаты, вышли на идущие кругом дома галереи (двусост.). Что за виды! (назывн.) Какой пламенный закат! (назывн.) Какой пожар на горизонте! (назывн.) В какие краски оделись эти деревья и цветы! (двусост.) Как жарко дышат они! (двусост.) Ужели это то солнце (двусост.), которое светит у нас? (двусост.) Я вспомнил косвенные, бледные лучи, потухающие на березах и соснах, остывшие с последним лучом нивы, влажный пар засыпающих полей, бледный след заката на небе... (двусост.) И мне вдруг захотелось туда, в ту милую сторону (безличн.), где... похолоднее (безличн.).

(И. Гончаров)

Иду́щие.

1. Идущие — причастие. Галереи (какие?) идущие. Признак предмета по действию.

2. Идти.

3. Действ., невозвр.. несов. вид, наст. вр.

4. Мн. ч., В. п.

5. На галереи (какие?) идущие кругом дома.

166 (144). **Андрей Петрович Рябушкин**

Высокое новгородское небо прозрачно. Стадо лысых холмов спускается к реке Тигоде. Безлюдно (безличн.). Лишь на покато́м склоне у деревянной треноги мольберта — человек (назывн.). Рядом этюдник, палитра, подрамник с холстом (назывн.). Разбросаны кисти. Немолодому мужчине в сером теплом пальто зябко (безличн.). Он съежился, согнулся на складном табурете. Непокорная прядь кудлатых волос упала на чистый лоб. Бледное лицо, светлые грустные глаза, тонкий хрящеватый нос с острыми вырезами ноздрей, впалые щеки, на скулах недобрый румянец (назывн.). Кудрявится русая борода, тонкая шея обмотана мохнатым шарфом. Художник нервно сцепил руки на острых, колючих коленях и

пристально, печально глядит, как неумолимо бежит солнце за бурю грядущего леса. Небо по-весеннему пусто и безмолвно, только багровый отблеск заката звенит в зеркальных водах Тигоды.

(И. Долгополов)

Колюч^оих], по-весен^ннему.

1. Колючих — имя прилагательное. На коленях (к а к и х ?) колючих. Признак предмета.

2. Н. ф. — колючий.

3. Качеств.

4. Мн. ч., П. п.

5. На коленях (к а к и х ?) колючих.

1. По-весеннему — наречие. Пусто (к а к ?) по-весеннему. Признак признака.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Пусто (к а к ?) по-весеннему.

167 (145). На картине А.П. Рябушкина изображена высокая красивая девушка — очевидно, представительница московского дворянства XVII века.

Зима. Утренний морозный день. На первом плане девушка в ярком платье. Белое с небольшим румянцем лицо, черная шапка, рыжая коса с вплетенной лентой. Статность ее фигуры и решительность походки. Что хотел показать художник? Остается только догадываться. Ясно только одно. Это контраст с белой однообразной зимой, на фоне которой изображена девушка. О чем она думает? Куда направляется? Нам неизвестно. Только рассвело? Или скоро смеркается? Тоже не так важно. Главное здесь — знатная особа в движении, противопоставленная холодным, точно спящим зданиям и строениям.

Мне картина художника Рябушкина «Московская девушка XVII века» понравилась. Автор как будто напомнил нам, что зима не вечна и что бесконечному, казалось бы, белому пространству зимы тоже есть свой предел. Настанет время, и, как эта девушка, придет на смену долгой холодной поре яркая румяная весна.

§ 28. Неполные предложения

168 (146). Рыболов^ные ← рыболов ← рыба + о + ловить.

169 (147). Сведения о месте жительства.

— Здравствуйте!

— Добрый день!

- Откуда Вы к нам приехали?
- Из города Обнинска.
- В какой области находится этот город?
- В Калужской.
- По какому адресу проживаете?
- Улица Жюлио-Кюри, дом 131, квартира 10.
- Вы постоянно там прописаны?
- Да.
- Заполняйте анкету и проходите в зал ожидания. Вас вызовут.

169 (с). 1) Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей. (А. Пушкин)

— что делают? — и — . [— и]; [—], и [—].

2) Взошла заря, и отделился лес стеной зубчатой на краю небес. (М. Лермонтов)

[—], [—].

3) Внизу Арагва и Кура, обвив каймой из серебра подошвы свежих островов, по корням шепчущих кустов бежали дружно и легко... (М. Лермонтов)

и ; и .

- 4) В туманный, тихий день хожу
Я часто в лес и там сижу
На небо белое гляжу
Да на верхушки темных сосен.

(И. Тургенев)

и да

- 5) Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор.

(А. Пушкин)

и

170 (148). Односоставные предложения:

Листья с деревьев срывало, кружило жаром вверху (безличн.)... Снегом пушистым лед замело (безличн.). Над хвастунами часто хоть смеются (обобщ.-личн.), а часто в дележе им доли достаются. Быть грозе! (безличн.)

Неполные предложения:

Дедушка рассказывал нам сказки, а отец — истории из своих путешествий. Все уезжали домой, один я не уезжал. Весной дождик шальной. Захочет — все смочит. Как назвать котенка? Тигром или мышонком? Пупсом или Маем? Или Дзинь Ли-дзянь?

Хвастун □ хвастать + -ун □ ; врун □ (в)рать + -ун □ ;
 болтун □ (бол)тать — + -ун □ .
 Мышонок □ (мышь) + -онок □ ; зайчонок □ (заяц) + -онок □ ;
 верблюжонок □ (верблюд) + -онок □ .

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ (продолжение)

§ 29. Статья

171 (373). В тексте, безусловно, присутствует позиция автора. Он настаивает на том, что наука играет определяющее значение для жизни общества, школьники должны уже сейчас начинать себя готовить к служению науке.

172 (374). Школьникам нужно готовить себя к будущим исследованиям.

Это нужно начинать делать смолоду.

В себе необходимо воспитывать волю, настойчивость, прилежание и упорство.

Знания также являются необходимыми.

В науку должны идти те, кто любит трудиться.

173 (375). Не спорт ли помогает стать сильным, здоровым, смелым?

Разве игра в шахматы не развивает мышление?

174 (376). 1. Выступление на спортивной конференции.

2. Выступление тренера перед новой командой.

3. Беседа тренера с не посещающими занятия учениками.

175 (377). Наука будущего. Кому предстоит нести ее знамя? — параллельный способ связи.

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смолоду! Смолоду начинайте исследовать самостоятельно. — последовательный способ связи.

176 (378). Многие могли испугаться звука удара камня о стекло и получить шок. Если в вагоне в этот момент были дети, они могли на всю жизнь остаться заиками. И уж наверняка, кого-то из пассажиров поезда ранил или сам камень, или осколки стекла.

177 (379). Стиль — художественный. Жанр — рассказ-рассуждение. Тип речи — рассуждение.

Основная мысль текста: если человек хочет быть счастливым, он должен искать гармонию внутри себя и стремиться прежде всего не к материальному, а к моральному счастью.

178 (380). Рассуждение.

179 (381). Но это совершенно не верный подход. Потому что, если бы все так рассуждали, то человек бы не создал вообще ничего. Каждый из нас ответствен за свое счастье и счастье окружающих. И вполне возможно, что, чтобы стать счастливым, нужно сделать счастливым кого-то.

180 (382). Надо ли сегодня иметь высшее образование?

Конечно, сегодня можно обойтись и без образования. Имея под руками компьютер, можно за несколько минут найти всю необходимую информацию. Но что случится, если однажды компьютер отключится? Разве человек, не умеющий ничего сделать собственными знаниями, сможет выйти из такой ситуации? Разве мы доверим, например, быть президентом человеку, который учился лишь в школе? Всем нам хочется быть интересными, развитыми людьми, поэтому я бы предпочел получить образование в вузе.

181 (383). Устно.

182 (384). Самостоятельно.

183 (385). Устно.

184 (386). Самостоятельно.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 30. Какие члены предложения являются однородными

185 (149). Однородные члены помогают более подробно описать предмет, дают его оценку с разных сторон. Если вместо ряда однородных членов употребить только одно слово, то образность высказывания сильно изменится: оно станет менее интересным, менее ярким, менее подробным и красочным.

186 (150). 1) Однородные члены связаны с одним и тем же словом в предложении: Холодный, спокойный блеск разлит по ней...

2) Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос: Поклонились друг другу мы (как?) неловко, (как?) неторопливо.

3) В предложении однородные члены являются одним и тем же членом предложения: И грусти тихой (определение) и свободной (определение) я предаюсь душою своей.

4) Однородные члены независимы друг от друга: И дышит холодом и ленью полужаснувшая волна.

5) Однородными могут быть любые члены предложения. В упр. 149 приведены примеры того, что каждый член предложения (подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство) может входить в ряд однородных членов.

187 (151). 1) Степь широко на просторе

Поперек и вдоль лежит,

Словно огненное море

Зноем пышет и палит.

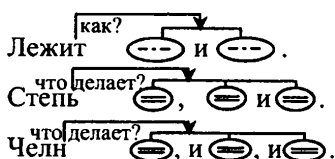
(П. Вяземский)

2) Быстро мчится легкий челн,

И расталкивает волны,

И скользит по склонам волн!

(Н. Языков)



188 (152). 1) Рудин говорил / умно, / горячо, / дельно; // выказал / много знания, / много начитанности //. (И. Тургенев) 2) Райский / поглядел на нее, / прошелся по комнате / и остановился перед ней //. (И. Гончаров) 3) Ни зима, / ни весна, / ни лето, / ни осень / не оказывали малейшего видимого влияния / ни на него, / ни на образ его жизни //. (И. Бунин)

Умно, горячо.

1. Умно — наречие. Говорил (к а к ?) умно. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Говорил (к а к ?) умно.

1. Горячо — наречие. Говорил (как?) горячо. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Говорил (к а к ?) горячо.

189 (153). потянулась, зевнула и прошлась

↓
по комнате

(где?) ↓

(сердитая и угрюмая)

(углы и мебель)

(обнюхала, заглянула и не нашла.)
 углы и мебель; в переднюю; ничего
 (что?) (куда?) (чего?)

(поцарапала, отворила, и вошла)
 подумав, ее, обеими лапами; в следующую комнату
 (что сделав?) (чего?) (чем?) (куда?)

190 (154). Привал! Я готовлю постель засветло, беззаботно забираюсь под одеяло, но долго не могу уснуть. Видимо, дают о себе знать бесконечная тяжесть пути, быстрая смена впечатлений, жаркое обилие солнца.

191 (155). 1. То гости, то хозяева постоянно подходили к столу (однородные подлежащие).





2. Они приносили какие-то новые блюда, поправляли столовые приборы, считали количество тарелок и бокалов, двигали стулья и кресла (однородные сказуемые).

3. Гости расположились повсюду: и в гостиной, и в детской, и в спальне, и в кухне, и в коридоре (однородные обстоятельства места).





4. Все приглашенные были одеты в красивые, элегантные, строгие костюмы (однородные определения).

5. Салат, который понравился гостям больше всего, состоял из огурцов, помидор, перца, зеленого лука и сметаны (однородные дополнения).

192 (156). 1) Во дворе новорожденная телочка Майка продолжала осваиваться с обстановкой. Ни петух, ни свинья, зарывшаяся в сырую землю под плетнем, ни сорока, которую я все время отпугивал, ни воробьи уже не пугали ее. (М. Алексеев)

Не пугали ни ^{кто?} , ни , ни , ни .



2) Уже посинело над далеким поворотом реки, над желтеющими песками, над обрывистым берегом, над промокшим на той стороне лесом.

Посинело ^{где?} , , , .

На перевозе стоял гам, шум, говор, крики, восклицания, скрип колес. (А. Серафимович)

Стоял ^{что?} , , , , , .


3) Узкая дорога рядом с железнодорожной насыпью обрывалась то в громадные песчаные ямы, то в бесконечные непроходимые болота. (Н. Тихонов)

Обрывалась то ^{куда?} , то .

- 4) Мне опять приснились дебри,
Глушь пустынь, заката тишь.
 Желтый лев крадется к зебре
Через травы и камыш.

(В. Брюсов)

Приснились ^{что?} , , .
 через ^{что?} , ^{как?} .
 Крадется ^{прич.} , ^{прил.}  и ^{прил.} .

новорожденная, песчаные.
 Осваива^{инф.}  ся — что делать?

обста^{ус.отр.}но́вкой, ^{ус.отр.}плетёнь, ^{ус.отр.}посинёло, ^{ус.отр.}далёким, ^{отр.}крадётся.
 ни петух, ^{отр.}ни сви́нья, ^{отр.}ни со́рока, ^{отр.}ни воро́бьи, ^{отр.}не пугали.

промокшим.

^{слож. прил.}железнодорожный (железная дорога).

непроходимые.

^{3 скл.}глушь, ^{3 скл.}тишь, ^{2 скл.}камыш.

Жёлтый (желтеть)

193 (157). 1) Вдалеке был слышен шум поезда, гудки паровоза, вой сирен.

2) Красные, зеленые и желтые яблоки лежали в корзине.

3) Мама купила синие, красные и белые шары.



4) Он обещал прийти то сегодня, то завтра, то через неделю.

5) Либо папа, либо мама, либо дедушка решит задачу.

194 (158). Сквозь густой туман или беспрерывно морозящий мельчайший, как водяная пыль, серый дождичек видны очертания больших зданий, вырисовываются контуры длинных мостов и высоких памятников.

[= —], [—].

Видны сквозь туман  дождичек.   или .

Контуры мостов  и памятников.  и .

Ветер приносит студеное дыхание моря, чувствуется близость зимних холодов.

[— =], [= —].

Очарование — очаровательный, чары, чарующий, чародей.

Мельчайший — мелкий, мелочь.

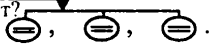
Очертания — черты, черточка, очерченный.

Вырисовываются — рисование, рисуются, рисовать, рисунок.

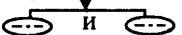
Непробиваемым — пробить, бить, битый, отбивать.

Чувствуется — чувство, чувствительный, чувствующий, чувствовать.


Вырисовываются ← вырисовать (ся) ← вырисовать ← рисовать.

195 (159). Жители проходят, пробегают, перекидываются.
что делают? 


Пробегают туда и сюда.

куда? 

В ответ на взгляды, на суетню, на суматоху.

на что? 

Мы поднимали, развертывали, ставили.



Ставили тверже, злее.

как? 

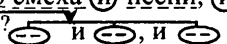
196 (160). В своих трудах по сравнительно-историческому языкознанию Ф.Ф. Фортунатов создал учение о грамматической форме слова. Академик считал, что она может быть материально выраженной (стол — а) и быть нулевой (стол —); открыл закон передвижения ударения от начала слова к концу; внес свежую трактовку многих явлений, происходящих в древнейшую пору в индоевропейских языках, в состав которых входит и русский язык.

§ 31. Как связаны между собой однородные члены предложения

197 (161). 1) Облака то наплывали на луну, то разлетались. (В. Шिशков) 2) То туман, то непогоды осень поздняя несет... (А. Пушкин) 3) Кот неся за ним на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине. (К. Паустовский) 4) Как-то ночью ударил морозище. Прилетевший на кормушку воробей зябко поджимал под себя то одну, то другую лапку... (Е. Носов) 5) Воспоминание, которое привело сюда Люсю, относилось к голодным послевоенным годам. Не то к сорок шестому, не то к сорок седьмому. Весной, перед севом, Люсю отправили бороновать это поле. Следовало, конечно, подождать, пока земля подсохнет, но ждать то ли не могли, то ли не хотели.



Разлетались, прилетевший, кормушку. Поджимал, привело.



198 (162). Схемы:

1) Такого сердечного смеха (и) песни, (и) пляски такой за день-ги не купишь...
чего? 

2) Ворона к нему полетела, потыкала носом, прошла...
 что сделала?

3) О корень древесный запнувшийся полоз стучит и визжит,  и визжит,  за сердце скребет. что делает? , и , и .

4) Морозко опустилсЯ пониже, опять помахал булавой.
 что сделал? , .

5) Воробушков стая слетела с снопов, над телегой взвилась.
 что сделал? , .

199 (163). Ни девушки, \ ни ребята не хотели идти на прививку.
 Не только дети, \ но и взрослые не любят посещать врачей.
 Как ученики, \ так и преподаватель остались довольны экскурсией.

Многие устали, \ зато узнали много нового и интересного.




То дождь, \ то снег, \ то трудная дорога под гору заставляли его останавливаться на привал.

Не то радость, \ не то волнение охватило ее в один миг.

На улице шел то ли дождь, \ то ли снег.

200 (164). 1) Туман расходился, но еще закрывал вершины леса. 2) Оленин надевал оборванный (прич.) зипун из воловьей шкуры, размоченную (прич.) обувь, называемую поршнями, подпоясывал кинжал, брал ружье, мешочек с закуской и табаком, звал за собой собаку и (отправился) отправлялся часу в шестом утра в лес за станину. Часу в седьмом вечера он (возврат) возвращался домой морально свежий, сильный и совершенно (счастье) счастливый. Он не мог бы сказать, о чем он думал все это время. Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в его голове.

И представляется он себе или казаком, работающим в садах..., или абреком в горах, или кабаном, (бег) убегающим от себя же самого... 3) Огонь метался в разные стороны, (свет) освещая то столбик крылечка, то стол и посуду, то белую стриженую (отгл. прил.) голову старика. Ночные бабочки вились и, сыпля пыль с крылышек, билась по столу и в стаканах, то (полет) влетали в огонь свечи, то (исчез) исчезали в (чернеет) черном воздухе...

Туман расходился,  закрывал. что делал? , но .

Оленин надевал, подпоясывал, брал, звал, отправлялся.

что делал? , , , , .

Надевал зипун, обувь. что? , .

Брал ружье, мешочек. $\overline{\text{что?}}$ $\overline{\text{--}}, \overline{\text{--}}$.
Мешочек с закуской $\textcircled{\text{и}}$ табаком. $\overline{\text{с чем?}}$ $\overline{\text{--}}$ и $\overline{\text{--}}$.
Он возвращался морально свежий, сильный $\textcircled{\text{и}}$ совершенно счастливый. $\overline{\text{какой?}}$ $\overline{\text{--}}, \overline{\text{--}}$ и $\overline{\text{--}}$.
Бродили в голове $\textcircled{\text{не то}}$ мысли, $\textcircled{\text{не то}}$ воспоминания, не то мечты. $\overline{\text{что?}}$ $\overline{\text{не то}}$ $\overline{\text{--}},$ $\overline{\text{не то}}$ $\overline{\text{--}},$ $\overline{\text{не то}}$ $\overline{\text{--}}$.
Представляется себе $\textcircled{\text{или}}$ казаком, $\textcircled{\text{или}}$ абреком, $\textcircled{\text{или}}$ каба-
ном. $\overline{\text{кем?}}$ $\overline{\text{или}}$ $\overline{\text{--}},$ $\overline{\text{или}}$ $\overline{\text{--}},$ $\overline{\text{или}}$ $\overline{\text{--}}$.
Освещая $\textcircled{\text{то}}$ столбик, $\textcircled{\text{то}}$ стол и посуду, $\textcircled{\text{то}}$ голову.
 $\overline{\text{что?}}$ $\overline{\text{то}}$ $\overline{\text{--}},$ то $\overline{\text{--}}$ и $\overline{\text{--}},$ то $\overline{\text{--}}$.
Бабочки вились и бились, $\textcircled{\text{то}}$ влетали, $\textcircled{\text{то}}$ исчезали.
 $\overline{\text{что делали?}}$ $\overline{\text{--}}$ и $\overline{\text{--}},$ то $\overline{\text{--}},$ то $\overline{\text{--}}$.
Бились по столу и в стаканах. $\overline{\text{где?}}$ $\overline{\text{--}}$ и $\overline{\text{--}}$.

Расходил \square ся

Отправлял \square ся

201 (165). 1. Как-то — наречие (к а к ?) как-то. Признак действия.

2. Неопред.

3. неизм.

4. (К а к ?) как-то.

202 (166). Использование однородных членов — явление книжно-письменной речи. (Для Л.Н. Толстого характерно стремление вместить в предложение все богатство, всю сложность, все оттенки мысли или переживания, дать мысль в ее динамике, развитии).

Однородные члены широко употребляются в научной речи. (Однородными являются одинаковые члены предложения, которые связаны с одним и тем же словом и отвечают на один и тот же вопрос. --- Определение из учебника. В определении есть однородные сказуемые.)

Часто однородные члены используются в официально-деловой речи. (Во-первых, хочу поприветствовать всех собравшихся. Во-вторых, благодарю за посещение моей лекции. В-третьих, прошу соблюдать тишину.)

203 (167). 1) Использование однородных членов характерно для книжной речи. Для разговорной речи это явление не характерно.

2) Во-первых, необходимо заполнить анкету. Во-вторых, написать заявление.

3) Ни до тебя, ни до кого из твоих родных дозвониться невозможно! И машина у меня сломалась, и в метро была давка!

4) Как медь, так и цинк являются элементами таблицы Менделеева.

5) Тела могут находиться не только в твердом, но и в жидком, и газообразном состояниях.

204 (168). 1) Картошка на огородах выкопана, обсушена и ссыпана в подполье. Морковь, брюква, свекла тоже вырезаны...

Теперь Шарика на грязный, заброшенный огород и калачом не заманишь.

В такую вот унылую осеннюю пору пробудился я утром от гула, грома, шипения и поначалу ничего разобрать и увидеть не мог.

(В. Астафьев)

2) Насвистывая, чищу картошку. Ее можно сварить просто так или натужить с консервами... После завтрака можно пойти в лес и там наломать сосновых лапок, либо просто поглядеть заячьи следы, либо послушать синиц.

3) Речка была небольшая, но чистая и глубокая. Через нее был переброшен не то мостик, не то просто дерево.

Выкопан[а], насвистывая.

1. Выкопана — причастие. Картошка (какова?) выкопана. Признак предмета по действию.

2. Выкопать.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., ж. р.

5. Картошка (какова?) выкопана.

1. Насвистывая — деепричастие. Насвистывать. Добавочное действие.

2. Несов. вид.

3. Чищу (что делаю?) насвистывая.

205 (н). 1) $\boxed{-\ominus \text{ и } \ominus}$; $\boxed{-=}$, и $\boxed{-\equiv}$.

2) $\boxed{=-}$, и $\boxed{=-}$.

3) $\boxed{\ominus \text{ и } \ominus = \ominus\text{---} \text{ и } \ominus\text{---}}$...

4) $\boxed{\ominus - \text{ и } \ominus - \ominus\text{---} \ominus \text{ да } \ominus\text{---}}$.

5) $\boxed{=-}$, $\boxed{=-}$, $\boxed{\ominus - \text{ и } \ominus}$.

1. [зупч'áтъй], [кóрн'ьм], [нлн'эбъ]

206 (170). Сложные предложения:

1) Дождик шел холодный, и ветер с севера налетал порывами.

3) Кухлянка промокла насквозь, и я прямо подпрыгивал от холода. 6) Высокий галечный берег уходил изгибом, и струя воды би-

ла прямо в него. 7) Река делилась теперь на широкие плесы, и вся эта масса воды неудержимо и грозно катилась вниз.

Простые предложения:

2) Я опасался потерять сознание, но чувствовал себя прежним.

4) Лодка сильно разбухла, текла и поэтому сильно тяжелела.

5) Через сутки все так же дул ледяной ветер, но уже без дождя и

снега. 8) Из воды неожиданно выскакивали затопленные стволы и исчезали снова.

1. Теперь — наречие. Делилась (когда?) теперь. Признак действия.

2. Времени.

3. неизм.

4. Делилась (когда?) теперь.

Ледяной, галечный.

§ 32. Однородные и неоднородные определения

207 (171). Пушистого первого снега.
Холодные седые небеса.
По зеленой сочной траве.
Застоявшимся тяжелым ароматом.
Бесконечным, осенним дождем.
Лимонными нежными листьями.
Легкие пожелтевшие листья.
В осеннем цветистом лесу.
С золотыми осенними днями.

Бесконечным, пожелтевшие.

1. Бесконечным — имя прилагательное. Дождем (каким?) бесконечным. Признак предмета.

2. Н. ф. — бесконечный.

3. Качеств.

4. Ед. ч., м. р., Тв. п.

5. Дождем (каким?) бесконечным.

1. Пожелтевшие — причастие. Листья (какие?) пожелтевшие. Признак предмета по действию.

2. Пожелтеть.

3. Действ., невозвр., сов. вид, прош. вр.

Поданный ← подать ← дать.

Затишающую ← затихать ← затихнуть ← тихнуть ← тихий.

211 (175). 1) В сочной зеленой траве накаплился дневной зной... Желтые, розовые, синеватые цветы пестрили живой ковер травы, точно рассыпанные самоцветные камни. 2) Короткое сибирское лето точно выбивалось из сил, чтобы прогреть хорошенько холодную сибирскую землю. 3) Хорошо зеленела густая и сочная трава. Так мило прятались в ее живом шелку скромные сибирские цветочки, так солидно шептал дремучий сибирский лес какую-то бесконечную сказку... 4) Сибирский лес молчалив, точно он затаил в себе какую-то свою, домашнюю, скорбную думу... 5) Был солнечный осенний день... 6) В мглистом осеннем воздухе носится невидимая глазом паутина.

(Д. Мамин-Сибиряк)

212 (176). Картину К.П. Брюллова я увидела в первый раз в детстве. Еще тогда она произвела на меня сильное впечатление. Больше всего мне понравилась даже не сама всадница, а маленькая девочка, которая восторженно наблюдает за ней. Наверное, она мечтает, что, когда вырастет, будет такой же статной, красивой, элегантной, будет носить такое же роскошное платье и шляпу, будет так же уверенно и спокойно держаться в седле, даже если лошадь не будет стоять смирно.

Мне очень нравится «Всадница», потому что на картине очень четко и ярко прописаны даже мельчайшие детали, поэтому можно уловить даже мельчайшие оттенки настроения изображенных на картине героев.

«Всадница» мне нравится еще и потому, что это не просто безжизненная картина — в ней есть действие, движение. Черная сильная лошадь не просто стоит, она немного приподнялась на дыбы, и от этого вся картина как будто ожила.

§ 33. Обобщающие слова при однородных членах предложения

213 (177). Обобщающие слова при однородных членах являются теми же членами предложения, что и однородные члены, отвечают на один и тот же вопрос. (Все: двор, дом, крыльцо — было занесено снегом.)

Если обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов, то после обобщающего слова ставится двоеточие: За столом уже сидели все: мама, папа, сын, бабушка, дедушка.

Если обобщающее слово стоит после ряда однородных членов, то перед ним ставится тире: Мама, папа, сын, бабушка, дедушка — все уже сидели за столом.

Если обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов, но предложение однородными членами не заканчивается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после ряда однородных членов ставится тире. Все: мама, папа, сын, бабушка, дедушка — уже давно сидели за столом.

214 (178). Фонарь освещал только землю: корни деревьев, траву, темные лужи. (К. Паустовский) В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. (И. Гончаров) Поручни, компасы, бинокли, всякие приборы и даже высокие пороги кают — всё это было медное. (К. Паустовский)

215 (179). 1) Нигде: ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу — я не встретился с другом.

○: ни ○, ни ○, ни ○ — ...

Я нигде не встретился с другом: ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу.

○: ни ○, ни ○, ни ○ .

Ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу — нигде я не встретился с другом.

ни ○, ни ○, ни ○ — ○ .

2) И море, и небо, и белый песок — все радовало глаз.

и ○, и ○, и ○ — ○ .

Все радовало глаз: и море, и небо, и белый песок.

○: и ○, и ○, и ○ .

Все: и море, и небо, и белый песок — радовало глаз.

○: и ○, и ○, и ○ — ...

3) Посаженные заботливыми руками человека деревья: клен, тополь, акация, березы — зеленели приветливо и свежо.

○: ○, ○, ○, ○ — ...

Приветливо и свежо зеленели посаженные руками человека деревья: клен, тополь, акация, березы.

○: ○, ○, ○, ○ .

Клен, тополь, акация, березы — деревья, посаженные заботливыми руками человека, зеленели приветливо и свежо.

○, ○, ○, ○ — ○ .

216 (180). Загадочные земли Арктики, увенчанные ледниками, ослепительно сияющие в лучах незакатного солнца, моря, покрытые льдами, и обитающие в них удивительные животные — все

это с давних пор привлекало отважных путешественников. Преодолевая невероятные трудности, они проникали все дальше и дальше на север, открывали холодные арктические острова и архипелаги и наносили их на карту. Это были представители разных народов мира: американцы Д. Франклин и Р. Пири, голландец В. Баренц, норвежец Ф. Нансен и Р. Амундсен, итальянец У. Нобиле и многие другие, чьи имена навечно остались в названиях островов, гор, ледников, морей. Среди них и наши соотечественники: Федор Литке, Семен Челюскин, братья Лаптевы, Георгий Седов, Владимир Русанов... («Что такое? Кто такой?»)

217 (181). 1) У гербариев / только два врага: // сырость / и небрежное к ним отношение. // (В. Инбер) 2) Все кругом выглядело несканно радостным / и привлекательным: // зеленая трава на улице, шумящая листва на деревьях, / солнце над головой. // (А. Мусатов)

218 (182). 1) На печную трубу опустилась обыкновенная ворона, такая же, как и все другие вороны в марте: с забрызганным грязью хвостом и взъерошенным загревком. Зима заставила ее позабыть о чувстве собственного достоинства, о туалете, и она правдой и неправдой с трудом добывала хлеб свой насущный. (Е. Носов) 2) Самым поразительным для Бима оказалось то, что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи — знакомство с которыми состоялось не сразу. (Г. Троепольский) 3) Ни дорожек, ни поляны — ничего не видно нам. (С. Городецкий) 4) И плетни, и белевшая на дворах скотина, и крыши домов, и стройные пашни — все казалось, спало здоровым, тихим, трудовым сном. (Л. Толстой)

1. (Не) видно — причастие. Ничего (каково?) не видно. Признак предмета по действию.

2. Видеть.

3. Страд., невозвр., несов. вид, прош. вр., кр. ф.

4. Ед. ч., ср. р.

5. Ничего (каково?) не видно.

ЗСП-7. Через какое-то время с мог взглянуть на эту ситуацию по-новому (наречие).

По новому (прилагательное с предлогом) пути было добираться значительно проще и быстрее.

Насчет меня можете не беспокоиться.

Я уже перевел деньги на счет (сущ. с предлогом).

Поезд уходил в даль (сущ. с предлогом) горизонта.

Я смотрел вдаль (наречие).

219 (183). 1) Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мосток через канаву, и деревья. (В. Солоухин)

○: и ⊖, и ⊖.

2) Вдруг все это море, этот лучезарный воздух, эти ветви и листья, облитые солнцем, — все заструится, задрожит беглым блеском. (И. Тургенев)

⊖, ⊖, ⊖ и ⊖ — ○.

3) Ни грязь, ни распутица, ни сердито вздувшиеся реки, ни бешеные контратаки — ничто не могло остановить их порыва. (В. Катаев)

Ни ⊖, ни ⊖, ни ⊖, ни ⊖ — ○.

4) На скамейках, на табуретках, на скалистых уступах, на возвышенных зеленых лужайках — повсюду расположились ребята. (А. Гайдар)

⊖, ⊖, ⊖, ⊖ — ○.

Обл[↑]ит[↑]ы[↑]е, взду[↑]вш[↑]ие[↑]ся, воз[↑]выш[↑]ен[↑]н[↑]ых.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

§ 34. Предложения с обращениями

220 (184). 1. Определение обращения

2. Обращение используется в разных целях:

- звательная роль (Маша, иди сюда!),
- оценочная роль (Нет, моя дорога, тебе от меня не уйти!),
- изобразительная роль (риторическое обращение, обращение-олицетворение) (Эх, страна моя родная!).

3. Обращение может быть: а) распространенным (Здравствуйте, любимый наш человек!) и б) нераспространенным (Допрыгался, злодей?)

4. Обращение не является членом предложения.

5. Предложению с обращением свойственна звательная интонация.

6. На письме обращение чаще всего выделяется запятыми. В начале предложения эмоционально окрашенное обращение может выделяться восклицательным знаком.

221 (185). 1) Главное, ^{обр.}ребята, сердцем не стареть, ^{обр.}песню, что придумали до конца допеть. (Н. Гребенников, Н. Добронравов)

2) Летите, голуби, летите, для вас нигде преграды нет. (М. Мату-
 совский) 3) Не плачь, девчонка, пройдут дожди, солдат вернется,
 ты только жди. (В. Харитонов) 4) Ой ты, рожь, хорошо поешь!
 Ты о чем поешь, золотая рожь? (А. Пришелец) 5) Услышь меня,
 хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь не-
 угасимая! (М. Исаковский) 6) Парни, парни, это в наших силах —
 землю от пожара убережь... (Е. Долматовский) 7) Спасибо, аист,
 спасибо, птица, так и должно было случиться. (В. Семернин) 8) И
 радости встреч и горечь разлук — мы все испытали, товарищ и
 друг. (Е. Долматовский) 9) Куда бежишь, тропинка милая, куда
 зовешь, куда ведешь? (А. Пришелец)

Старе^Ать, придумал^{АА}и, неугасим^Аая, испытал^{АА}и.

Имя существительное 3 скл.: рожь, горечь.

Глагол повел. накл.: не плачь, услышь.

Глагол 2 л. ед. ч.: по^ешь, беж^ишь, зов^ешь, вед^ешь.

Глагол инфинитив: убереж^ь.

222 (186). Куда ж ты, тропинка, меня завела? (звательная роль.
 Песня из мультфильма «Бременские музыканты»)

Ах ты, милая моя трубадурочка... (звательная и оценочная
 роль. Песня из мультфильма «Бременские музыканты»)

Крепче за баранку держись, шофер! (звательная роль)

Вставай, страна огромная, \ \ Вставай на смертный бой. (зва-
 тельная и изобразительная роль. Песня «Священная война»)

223 (187). «Кукушка и петух»

Обращения Кукушки к Петуху: Милый Петушок; мой кума-
 нек; кум.

Обращения Петуха к Кукушке: Кукушечка, мой свет; краса-
 вица.

Эти обращения нарочито красивые, приятные. Они характери-
 зуют героев басни как льстецов. Петух и Кукушка показаны лжи-
 выми, так как они понимают, что поют плохо.

Смысл басни: на примере животных, обладающих качествами
 человека, показан такой людской порок, как лезть. Герои басни лгут
 друг другу, потому что им самим приятно слушать комплименты,
 хотя они оба отдают себе отчет в том, что говорят неправду.

«Ворона и лисица»

Обращения Лисицы к Вороне: Голубушка; светик, сестрица.

Эти обращения так же, как и в предыдущей басне, чересчур красивы и лживы. Но, если в басне «Кукушка и петух» просто показана лесть, то в этой басне показано губительное влияние лести.

224 (188). В предложении 1) о Петрове говорится в 3-м лице. В предложении 2) вопрос задается конкретному человеку. Здесь есть обращение. А в третьем предложении также говорится о человеке в 3-м лице, однако, видимо, было приглашено два человека по фамилии Петров, поэтому уточняется, что не пришел только Игорь Николаевич. В предложении есть уточнение.

225 (189). Ребята занимаются спортом.

^{обр.} Ребята, занимайтесь спортом.

Ольга утром приехала на дачу.

^{обр.} Ольга, приезжай утром на дачу.

226 (190). 1) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной... (А. Пушкин) 2) Храни меня, мой талисман, храни меня во дни гоненья, во дни раскаянья, волненья: ты в день печали был мне дан. (А. Пушкин) 3) Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася. (И. Никитин) 4) Как я люблю, товарищ мой,

весны роскошной появленье. (К. Батюшков) 5) Привет тебе, мой край родной, с твоими темными лесами. (С. Дрожжин) 6) Добрые люди, спокойно вы жили, милую дочь свою нежно любили.

(Н. Некрасов) 7) Город чудный, город древний, ты вместил в свои концы и посадки и деревни, и палаты и дворцы. (Ф. Глинка)

8) Природа-мать, когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни... (Н. Некрасов) 9) Привет тебе, мой бедный клен, прости, что я тебя обидел. (С. Есенин) 10) Разве ты не хочешь, персянка, увидеть далекий синий край? (С. Есенин)

11) Не шуми, сосна, не пыли, дорога! (С. Есенин.) 12) Я весь пред тобою, Россия, судьба моя, совесть моя. (Н. Рьленков)

227 (191). Обращение выделяется восклицательным знаком, если оно эмоционально окрашено и стоит в начале предложения.

От того, на какой слог падает ударение в слове узнаю, зависит его смысл. Если ударение падает на 2-й слог, то глагол стоит в будущем времени. А если на 3-й, то в настоящем.

228 (192). Весна! Весна! (Е.А. Баратынский, ст-е без названия)
Стой! Стой! Товарищ! (М.М. Зощенко, «Галоша»)

229 (193). 1) Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий стройный вид, Невы державное течение, береговой ее гранит. (*А. Пушкин*) 2) Прекрасны вы, поля земли родной, еще прекрасней ваши непогоды. (*М. Лермонтов*) 3) Я счастлив был вами, ущелия гор, пять лет пронеслось: все тоскую по вас. (*М. Лермонтов*) 4) Кто бы ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет. (*М. Лермонтов*)

[щ'áсл'йф] — 2 слога

[щ'] — согл., глух., мягк.

[а] — гласн., уд.

[с] — согл., глух., тв.

[л'] — согл., звонк., мягк.

[и] — гласн., безуд.

[ф] — согл., глух., тв.

6 звуков

Счастлив — 8 букв.

230 (194). Привет, мам!

Здравствуйте, Антонина Петровна!

Здорово, Петь, как дела?

Все эти обращения являются распространенными. Первое и третье обращение являются неформальными и используются при общении с друзьями и близкими. Второе обращение формальное. Применяется при общении со взрослым или уважаемым человеком.

231 (195). а) Здравствуй, мамочка! Не волнуйся, у меня все хорошо! Я скоро приеду домой. Пиши мне, мама!

б) Привет, Паша! Я хорошо отдыхаю и жду встречи с тобой. Дружище! Позвони мне на мобильный, ладно?

в) Здравствуйте, Ирина Анатольевна! Как ваши новые ученики? Звоните нам, наша дорогая, когда сможете!

г) Здравствуйте, уважаемые сотрудники! Пишу к вам с просьбой поместить мою статью в вашей газете. Уважаемые журналисты! Пожалуйста, сообщите мне о вашем решении!

232 (196). 1) Здравствуй, подруга, как ты поживаешь?

2) Привет! Сто лет тебя не видела!

3) Машенька, дорогая и любимая, куда же ты так надолго пропала?

4) Пишу тебе, Алеша, из Москвы.

233 (197). Анна Фоминична (обр.), пришлите нам письмо! Анна Фоминична (подлежащее) прислала нам письмо на прошлой неделе!

Василий Семенович (обр.), оставьте заявление! Василий Семенович (подлежащее) напишет заявление через неделю.

Андрей Максимович (обр.), заберите Петю из детского сада!
Андрей Максимович (подлежащее) забрал Петю из детского сада
два часа назад.

Михаил Николаевич (обр.), пришлите нам телеграмму! Миха-
ил Николаевич прислал нам посылку.

Нонна Олеговна (обр.), зайдите к Марии Николаевне! Нонна
Олеговна постоянно заходит к Марии Николаевне.

234 (198).

1) Москва — столица Российской Федерации.

2) Многолюдная Москва.

3) Далеко несет свои воды река Москва.

4) ^{обр.}Москва, ^{обр.}Москва!.. люблю тебя как сын. (*М. Лермонтов*)

5) Столица Российской Федерации — Москва.

235 (199). 1) Деревья! Их не с чем сравнить, они огромны, как
облака. (*К. Симонов*) 2) Осень, осень! Рыжая краса. Желтые леса.
Стальные воды. (*В. Луговской*) 3) Родной ^{обр.}мой батя! Шлем тебе
поклон — и я, и мать, и бабушка Семен. (*М. Исаковский*) 4) Зима.
Пахнул в лицо мне воздух чистый... (*А. Апухтин*) 5) ^{обр.}Луна! Ты
житель горных стран, ты беспредельный океан, без утомленья
протекаешь. (*А. Кольцов*)

1. Протекаешь — глагол. Ты (что делаешь?) протекаешь.
Действие.

2. Н. ф. — протекать.

3. Несов. вид, невозвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 2 л.

5. Ты (что делаешь?) протекаешь.

1. Они — местоимение. Огромны (кто?) они.

2. Н. ф. — они.

3. Личн., 3 л.

4. Мн. ч., И. п.

5. Огромны (кто?) они.

1. Без — предлог. Протекаешь без утомленья.

2. Неизм., прост., неизм.

3. Не член предложения.

1. И — союз. Соединяет однородные подлежащие.

2. Соч., соед., неизм.

3. Не член предложения.

236 (200). 1. Определение обращения

2. Обращение используется в разных целях:

- а) звательная роль (Маша, иди сюда!),
- б) оценочная роль (Нет, моя дорога, тебе от меня не уйти!),
- в) изобразительная роль (риторическое обращение, обращение-олицетворение) (Эх, страна моя родная!).

3. Обращение может быть: а) распространенным (Здравствуйте, любимый наш человек!) и б) нераспространенным (Допрыгался, злодей?)

4. Обращение не является членом предложения.

5. Предложению с обращением свойственна звательная интонация.

6. На письме обращение чаще всего выделяется запятыми. (Здравствуйте, дорогая Анна Ивановна! Анна Ивановна, здравствуйте! Здравствуйте, Анна Ивановна, дорогая наша!) В начале предложения эмоционально окрашенное обращение может выделяться восклицательным знаком (Марина! Ты ли это?).

ЗСП-8. Я не умею рисовать, зато (союз) хорошо пою.

За то (предлог и указательное местоимение) дерево вряд ли спрячешься — оно слишком тонкое.

Я люблю, когда со мной говорят по-доброму (наречие).

По доброму (прилагательное с предлогом) здоровью нам осталось только тосковать.

Я вышел утром навстречу солнцу.

Я отправилась на встречу (сущ. с предлогом) с другом.

237 (201). Обращение не является членом предложения.

§ 35. Предложения с вводными конструкциями

238 (202). Устно.

239 (203). Надеюсь, завтра не будет дождя.

Завтра, по-моему, дождя не будет. Завтра дождя не будет, к счастью.

240 (204). 1) Алпатову дают ружье, и он, конечно, стреляет в пляшущий шарик. [— =], и [— =].

2) Случайно его пуля разбивает вдребезги шарик, но шарик опять появляется на струе фонтана, и его Алпатов должен три раза разбить, а то может быть, он случайно попал.

[— =], но [— =], и [— =], а то [— =].

1. Три — имя числительное. Разбить (с к о л ь к о ?) три раза. Количество.

2. Н. ф. — три.

3. Колич., простое, целое количество.

4. В. п.

5. Разбить (с к о л ь к о ?) три раза.

1. В первом — имя числительное. В случае (к а к о м ?) первом. Порядок предметов при счете.

2. Н. ф. — первый.

3. Порядк., простое.

4. Предл. п., ед. ч., м. р.

5. В случае (к а к о м ?) первом.

1. В третий — имя числительное. В раз (к а к о й ?) третий. Порядок предметов при счете.

2. Н. ф. — третий.

3. Порядк., простое.

4. В. п., ед. ч., м. р.

5. В раз (к а к о й ?) третий.

1. В пляшущий — причастие. В шарик (к а к о й ?) пляшущий. Признак предмета по действию.

2. Плясать.

3. Действ.. невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Ед. ч., м. р., В. п.

5. В шарик (к а к о й ?) пляшущий.

1. Переодетый — причастие. Унтер-офицер (к а к о й ?) переодетый. Признак предмета по действию.

2. Переодеть.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Унтер-офицер (к а к о й ?) переодетый.

241 (205). Безусловно, он сегодня придет в школу.

К счастью, контрольной не будет.

По-моему, это даже хорошо.

Согласитесь, что рано или поздно это должно было произойти.

Во-первых, я с вами не согласен. А во-вторых, это еще не доказано.

С другой стороны, этому явлению уже есть немало обоснований.

Значит, все еще может быть.

Другими словами, поговорим об этом позже.

242 (206). К большому огорчению, я не смогу прийти.

С моей точки зрения, от него можно ожидать разных глупостей.

Будьте добры, расскажите мне об этом поподробнее.

Таким образом, к единому мнению мы не пришли.

К слову сказать, есть одна очень интересная книга по этой теме.

Проще говоря, нет здесь никакого секрета.

Все вводные конструкции обособляются на письме.

243 (207). Синонимы:

а) большая степень уверенности: безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой.

Разумеется, я позвоню, как только приеду.

Без сомнения, я позвоню, как только приеду. И т.д.;

б) меньшая степень уверенности: вероятно, может быть, кажется, наверное, возможно, должно быть, надо полагать, по-видимому, видимо, видно.

Видно, не придется нам с ней свидеться.

Наверное, не придется нам с ней свидеться. И т.д.;

в) радость, удовольствие: к счастью, к радости, на радость, к удовольствию.

К радости, он должен скоро приехать.

К счастью, он должен скоро приехать. И т.д.;

г) сожаление, огорчение: к огорчению, к прискорбию, к сожалению, к несчастью, на беду, как на беду, к великой досаде.

К великой досаде, он не справился с заданием.

К прискорбию, он не справился с заданием. И т.д.;

д) удивление: к удивлению, к изумлению, странное дело.

Странное дело, но он выплыл. К изумлению, он выплыл. И т.д.;

е) страх, опасение: ужас, чего доброго, неровен час.

Неровен час, не сдержат свое слово. Чего доброго, не сдержат свое слово. И т.д.;

ж) источник сообщения (сам говорящий): с моей точки зрения, думаю, вижу, помнится, на мой взгляд, по моему мнению.

По моему мнению, он вряд ли сюда придет. С моей точки зрения, он вряд ли сюда придет. И т.д.;

з) источник сообщения (другие люди): говорят, по слухам, по преданию, по наблюдению, по словам, с точки зрения.

По словам И.И., это событие не состоится. С точки зрения И.И., это событие не состоится;

к) обращение к собеседнику (привлечение внимания): позвольте, помилуйте, поймите, согласитесь. И т.д.

Позвольте, этого не может быть! Поймите, этого не может быть!

л) обращение к собеседнику (выражение вежливости): извините, простите, будьте добры, будьте любезны, пожалуйста.

Пожалуйста, взвесьте мне 300 грамм конфет. Будьте добры, взвесьте мне 300 грамм конфет. И т.д.;

м) оформление мысли (связь мыслей, порядок): в-последних, наконец;

н) оформление мысли (противопоставление): напротив, наоборот.

Напротив, он очень способный ученик. Наоборот, он очень способный ученик;

о) оформление мысли (следствие, вывод): значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть.

Следовательно, он не мог совершить этого преступления.

Значит, он не мог совершить этого преступления;

п) оформление мысли (способ оформления мыслей): другими словами, иначе говоря, проще говоря, к слову сказать, кстати.

К слову сказать, у меня есть один знакомый, который может вам подойти.

Кстати, у меня есть один знакомый, который может вам подойти.

244 (208). 1) Очевидно, сегодня возвращается мой брат. Сегодня, к счастью, возвращается мой брат. Мой брат, думаю, возвращается сегодня. Поймите, сегодня возвращается мой брат. Во-первых, сегодня возвращается мой брат.

2) Ольга, видимо, не ожидала приезда гостей. К несчастью, Ольга не ожидала приезда гостей. По-моему, Ольга не ожидала приезда гостей. Понимаете, Ольга не ожидала приезда гостей. Короче говоря, Ольга не ожидала приезда гостей.

3) Быть может, летом мы с друзьями отправляемся на море. Летом, к общей радости, мы с друзьями отправляемся на море. Летом, известно, мы с друзьями отправляемся на море. Вообразите, летом мы с друзьями отправляемся на море. Между нами говоря, летом мы с друзьями отправляемся на море.

245 (209). Вы придете к нам в гости завтра?

Согласие: Безусловно, да. Разумеется! Без сомнения! Конечно! Само собой!

Сомнение. Может быть. Вероятно. Возможно. Видимо.

Несогласие: Думаю, нет. К сожалению, нет. К огорчению, нет. К прискорбию, нет. К великой досаде, нет. По-видимому, нет.

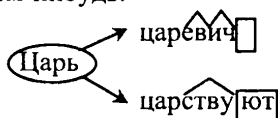
246 (210). 1) Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают (источник сообщения, другие люди), петь великий мастерище. 2) Глазами, кажется (степень достоверности сообщения, предположение), хотел бы всех он съесть. 3) По улицам Слона водили, как видно (степень достоверности сообщения, предположение), напоказ. 4) На ту беду (различные чувства, сожаление), Лиса близехонько бежала. 5) «Постойте ж, я сыскал секрет! — кричит Осел, — мы, верно

(степень достоверности сообщения, предположение), уж поладим, коль рядом сядем». 6) Ну, словом (способ оформления мыслей), царствуют златые времена. 7) Итак (оформление мысли, вывод), мой друг, ты быть богаче не желаешь? 8) Крестьянин говорил Ли- сице, встретясь с нею: «Я, право (степень достоверности сообще- ния), о тебе жалею!» 9) Чего, казалось (степень достоверности со- общения, предположение), лучше было царевичу царя в учителя сыскать? 10) «Послушай, — говорит, — хоть, кажется (степень достоверности сообщения, предположение), ты строг, но ты лишь красть собаку приучаешь».

1. К несчастью (различные чувства, огорчение), то ж бывает у людей.

2. И, словом (способ оформления мыслей), разогнал всех птиц своим пеньем.

3. А, может быть (степень достоверности сообщения, предположение), еще удастся пожитья сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь.



247 (211). Во-первых, выпишите все незнакомые слова.

Во-вторых, напишите их перевод.

В-третьих, составьте с этими словами предложения.

Наконец, задайте к тексту вопросы, используя только что вы- ученные слова.

248 (212). 1) Звуки постепенно становились сильнее и непре- рывнее и, наконец (связь мыслей), слились в один звонкий гул. (*Л. Толстой*) 2) За окном опять метель метет и, видать (предполо- жение), нескоро перестанет. (*М. Исаковский*) 3) На улице нас коль- цом окружили собаки. Они виляли хвостами и, по-видимому (предположение), ни малейшего желания не имели признавать в нас чужих. (*И. Соколов-Микитов*) 4) Козюля стала щипать траву и, видимо (предположение), совсем меня не замечала. (*Г. Федосеев*)

1. Постепенно — наречие. Становились (к а к ?) постепенно. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Становились (к а к ?) постепенно.

1. Опять — наречие. Метет (к а к ?) опять. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Метет (к а к ?) опять.

1. Нескоро — наречие. Перестанет (к о г д а ?) нескоро. При-
знак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Перестанет (к о г д а ?) нескоро.

1. Совсем — наречие. Не замечала (в какой мере?) со-
всем. Признак действия.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Не замечала (в какой мере?) совсем.

По-видимому ← видимый ← видеть.

249 (213). Вчера, вернувшись из школы домой, я, во-первых, пообедал. Во-вторых, сделал уроки. В-третьих, погулял с собакой. В-четвертых, помог маме. Наконец, позвонил другу. И только после этого я лег спать.

250 (214). Наверное, не все знают о том, что муравьи разби-
раются в геометрических фигурах. Оказывается, они различают
треугольник, круг, квадрат. Муравьев, например, удалось научить
двигаться по направлению к треугольнику и не обращать внима-
ния на круг.

Пожалуй, самое интересное, что муравьи, как выяснилось, мо-
гут двигаться, разделяя углы на равные части. Кроме того, они
способны передвигаться точно по биссектрисе.

К сожалению, эта удивительная особенность поведения муравьев
почти недоступна нашему взгляду. Безусловно, только в результате
научных экспериментов, проводимых учеными-биологами, можно
установить эти поразительные факты из жизни насекомых.

Быть может, кто-нибудь из вас в будущем продолжит изуче-
ние загадочного поведения муравьев и сумеет разгадать немало
тайн живой природы.

Проводимых.

1. Проводимых — причастие. Экспериментов (к а к и х ?) про-
водимых. Признак предмета по действию.

2. Проводить.

3. Страд., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Мн. ч., Р. п.

5. Экспериментов (к а к и х ?) проводимых.

[ака́зъвъць] — 6 слогов

[а] — гласн., безуд.

[к] — согл., глух., тв.

[а] — гласн., уд.

[з] — согл., звонк., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

[в] — согл., звонк., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

[ь] — гласн., безуд.

[ц] — согл., глух., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

10 звуков

Оказывается — 11 букв

251 (215). К сож[Ы³]лению, коне[ш]но, значи[т], неровён час, во-пёрвых, как [гар'иць], к не[щ'ас'т'ју].

252 (216). На мой взгляд, очевидно, девушка, изображенная на картине, — представительница высшего общества. Об этом говорит и ухоженная породистая лошадь, и дорогое платье, и красивая прическа.

По-моему, девушка хорошо воспитана: у нее прекрасная осанка, она достойно держится в седле. Как мне кажется, у девушки немного надменный взгляд. Она, видимо, смотрит на нас свысока. Безусловно, о благосостоянии девушки свидетельствует и фрагмент каменного здания, около которого она изображена, и породистая гончая собака.

Видимо, всадница предпочитает конные прогулки, поскольку она прекрасно и спокойно управляет лошадью, несмотря на то, что животное встало на дыбы.

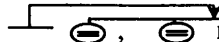
253 (217). 1) Кажется^{вв.сл.}, шепчут колосья друг другу. (*И. Некрасов*) — И освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потом вблизи все кажется задернутым почти черной завесой. (*И. Тургенев*) 2) Дождь, казалось^{вв.сл.}, зарядил надолго. (*И. Тургенев*) — Море на сотни миль вокруг казалось пустынным. (*В. Катаев*) 3) «Вы, может^{вв.сл.}, подумали, что уж я у вас денег прошу!» — сказал таинственный господин. (*Ф. Достоевский*) — Ему почему-то вдруг пришло в голову, что в течение лета он может привязаться к этому слабому, многоречивому существу, увлечься и влюбиться. (*А. Чехов*) 4) Мы, верно^{вв.сл.}, не встретимся завтра, хотя я и не боюсь встретиться с вами. (*Ф. Достоевский*) — «Слушай, — об-

ратился Ваня к своему спутнику, — мы верно пошли? Ты то место помнишь?» (Л. Кассиль) 5) «О! — подумала она, — если это правда, нет ни одной травинки счастливее меня, но правда ли это? (И. Тургенев) — ^{вв.сл.}Правда; и этим летом люди ощущали не такое уж далекое дыхание той памятной осени и зимы. (А. Межиров)

Дождь, ^{вв.сл.}казалось, зарядил надолго.

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено вводным словом (выражает значение неуверенности).

Ему почему-то вдруг пришло в голову, что в течение лета он может привязаться к этому слабому, многоречивому существу, увлечься и влюбиться.

[=], (что ).

Повесть., невоскл., сложное:

1-я ч.: односост., безличное, распр., полное;

2-я ч.: двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми и однородными определениями.

^{вв.сл.}254 (218). 1) За деревней видно большое поле. За деревней, видно, большое поле.

2) Одним словом ничего не доказать. ^{вв.с/с.} Одним словом, ничего не доказать.

255 (219). Умение держать честное слово (дополнение) отличает настоящего мужчину.

Я, честное слово, не подозревал о последствиях (вводн.).

Мне было хорошо видно наездника (сказуемое).

Видно, мы уже не успеем на поезд (вводн.).

Я дарю тебе эту подкову на счастье (дополнение). На счастье, она оказалась дома (вводн.).

Правда всегда на нашей стороне (подлежащее). Я, правда, немного растерялся (вводн.).

Словом, вы теперь уже все сами знаете (вводн.). Добрым словом меня вспоминать будете. (дополнение).

Этого не может быть! (сказуемое) Может быть, (вводн.) он просто еще не приехал.

К несчастью, его не было в тот момент (вводн.).

Игры с огнем могут привести к несчастью (дополнение).

Ты, верно, забыл дорогу (вводн.). Вы идете верно (обстоятельство образа действия).

256 (220). Ведь ты не хочешь, чтобы мама расстроилась.

Из-за свалившегося горя он как будто постарел.

Она словно помолодела от полученного известия.
Вы якобы хотите мне что-то рассказать.
Едва ли стоит так много работать.
Это произошло примерно две недели назад.
Этот пирог бабушка испекла исключительно для тебя.
Даже папа не смог решить это уравнение.
Лето было теплое, притом дождливое.
Он таял буквально на глазах.
Как бы мне хотелось вернуться сюда еще раз.

257 (221). 1) Кстати, в добропорядочной семье любые важные вопросы решали на семейных советах, причем открыто, при детях. 2) По-видимому, дело было давно решено, но компаньоны старательно демонстрировали, что они будто бы не имеют к нему никакого отношения. 3) Все-таки лето выдалось теплым, солнечным, впрочем, и это не радовало Сибирцева. 4) Пожалуй, мне придется сделать вид, как будто я впервые вижу эту картина и потрясен мастерством автора. 5) Вряд ли кто-нибудь из нас не испытывал чувство восторга, пристально вглядываясь в ночное звездное небо. 6) К сожалению, такие минуты нечасто выпадают даже жителям тихих российских деревень, а уж обитатели городских квартир, по-моему, совершенно лишены этой радости.

Добропорядочный — честный, порядочный.

Демонстрировать — показывать.

Компаньоны — партнеры. Обитатели — жители.

Решен^о, потрясен^о, вглядыва^ясь, лиш^{ен}ы.

1. Решено — причастие. Дело (к а к о в о ?) решено. Признак предмета по действию.

2. Решить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр., кр. ф.

4. Ед. ч., ср. р.

5. Дело (к а к о в о ?) решено.

1. Потрясен — причастие. Я (к а к о в о ?) потрясен. Признак предмета по действию.

2. Потрясти.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр., кр. ф.

4. Ед. ч., м. р.

5. Я (к а к о в о ?) потрясен.

1. Вглядываясь — деепричастие. Вглядываться. Добавочное действие.

2. Несов. вид.

3. Не испытывал (к о г д а ?) вглядыва^ясь.

1. Лишены — причастие. Обитатели (каковы?) лишены. Признак предмета по действию.

2. Лишить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр., кр. ф.

4. Мн. ч.

5. Обитатели (каковы?) лишены.

258 (222). Короче, значит, типа того, это.

259 (223). Устно.

260 (224). 1) В неудачах, как говорил мой отец (источник сообщения), тоже бывают хорошие стороны. (*К. Паустовский*) 2) Вот у меня, я думаю (меньшая степень уверенности), получше глаза. (*Н. Гоголь*) 3) Печорин, я уже говорил (способ оформления мыслей), страстно любил охоту. (*М. Лермонтов*) 4) Душа моя, я помню (источник сообщения), с детских лет чудесного искала. (*М. Лермонтов*) 5) Он меня, вы знаете (привлечение внимания), очень уважает. (*И. Тургенев*) 6) На той стороне, шагах в ста отсюда, он это знал (большая степень уверенности), к самой реке подходили австрийские окопы. (*А.Н. Толстой*) 7) Как выражаются моряки (источник сообщения), ветер крепчал. (*А. Чехов*) 8) Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он (источник сообщения), любить как приятеля. (*Л. Толстой*)

261 (225). 1) Павел! К сожалению, я завтра уезжаю.

2) Стало быть, ты сегодня ко мне не придешь, Оля?

3) Я тебя прошу, пожалуйста, Маша, реши мне задачу.

§ 36. Предложения с вставными конструкциями

262 (226). Машинально — автоматически.

Лестная — похвальная.

Невежда — неуч, недоучка.

Прославленный — знаменитый, признанный.

Молвит — скажет, произнесет.

263 (227). 1) Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой — я в том не сомневался — пошла и она. 2) Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. 3) Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, кое-как превращенного в грязный пруд. 4) Он застал у них в гостиной секретаря посольства из немцев, длинного-длинного, белокурого, с лошадиным профилем и пробором сзади (тогда это было еще внове). 5) Я не успел хорошень-

ко заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо), но мне показалось, что он был глубоко тронут.

(И. Тургенев)

Неподвижно, беспомощно, промчалась.

Прораставшие, расположенные, распавшихся, превращенного, тронут.

264 (228). 1) Утки (их было шесть) каждое утро дружно шагали к пруду.

2) Иван Матвеевич был уже тогда (мы познакомились с ним лет десять назад) человеком немолодым.

265 (229). Господин из Сан-Франциско (имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил) ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук <...> и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступать так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. <...>

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> начало марта он хотел посвятить Флоренции; <...> входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно...

(И. Бунин)

266 (230). План

1. Вставные конструкции (определение).
2. Вводные конструкции (определение).
3. Виды вводных конструкций (разряды по значению).
4. Функции вставных и вводных конструкций. (сообщение дополнительной информации, выражение отношения к предмету речи, упорядочивание речи).

5. Вставные и вводные конструкции не являются членами предложения.

6. Вставные и вводные конструкции произносятся с особой интонацией.

7. Пунктуация при:

- а) вводных словах и конструкциях (запятые),
- б) вставных конструкциях (тире, скобки).

§ 37. Предложения с междометиями и словами *да, нет*

267 (231). 1) Увы, ^{межд.} он счастья не ищет, **И** не от счастья бежит.
(М. Лермонтов)

2) «Ну, барин, — ^{межд.} ^{обр.} закричал ямщик, — беда: буран!» (А. Пушкин)

3) — Эй, ямщик, ^{межд.} ^{обр.} смотри: что там чернеется? (А. Пушкин)

4) Ай, ^{межд.} ^{вв.сл.} Моська! Знать, она сильна, **Что** даёт на Слона!
(И. Крылов)

5) Эй, ^{межд.} ^{обр.} проснися, ветер! Подыми пургу, задыми метелью белую в лугу. (И. Бунин)

6) Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю. ^{распр. обр.} ^{межд.} Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. (М. Лермонтов)

268 (232). 1) Нет запятой после *ах*, т.к. *ах* входит в состав цельного сочетания.

2) Междометие *ну* не отделяется запятой, т.к. входит в состав цельного сочетания «ну уж».

3) *Ну* не отделяется запятой, т.к. входит в состав цельного сочетания «ну и что?»

4) Эх *вы* — цельное сочетание, поэтому *эх* не отделяется запятой.

269 (233). Междометия, в отличие от частиц, отделяются в устной речи интонацией, а на письме — запятой.

270 (234). Прибрел □, смирил □ ся, был □, благословляя,
Утраченн □ ая, видел □

1. Прибрел — глагол. Пустынник (что сделал?) прибрел. Действие.

2. Н. ф. — прибрести.

3. Сов. вид, невозвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

5. Пустынник (что сделал?) прибрел.

1. Смирился — глагол. Я (что сделал?) смирился. Действие.

2. Н. ф. — смириться.

3. Сов. вид, возвр., неперех., 2 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

5. Я (что сделал?) смирился.

1. Был — глагол. Он (что делал?) был. Действие.

2. Н. ф. — быть.

3. Несов. вид, невозвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

5. Он (что делал?) был.

1. Видел — глагол. Я (что делал?) видел. Действие.

2. Н. ф. — видеть.

3. Несов. вид, невозвр., перех., 2 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

5. Я (что делал?) видел.

1. Благословляя — деепричастие. Благословлять. Добавочное действие.

2. Несов. вид.

3. Не дрожит (когда?) благословляя.

1. Утраченная — причастие. Свежесть (какая?) утраченная. Признак предмета по действию.

2. Утратить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Не является членом предложения, т.к. входит в состав распространенного обращения.

7) [рзбуд'й м'и'н'а зафтръ рань//омај'а'т'ьрп'и'л'ивъ]'ь мѧт'//]

271 (235). 1) Да — выражает утверждение и отделяется запятой.

2) нет — слово-предложение. Оно эмоционально окрашено, поэтому после него стоит восклицательный знак.

3) Нет выражает отрицание и выделяется на письме запятой.

4) Нет выражает отрицание и выделяется на письме запятой.

272 (236). «Да» может иметь три функции:

1) частица, 2) соединительный союз, 3) противительный союз, 4) усилительная частица;

5) противительный союз, 6) усилительная частица, 7) утвердительное слово, 8) усилительная частица, 9) утвердительное слово, 10) утвердительное слово;

11) усилительная частица, 12) усилительная частица, 13) противительный союз, 14) утвердительное слово.

273 (237). 1. Вводные конструкции:

а) их функции, б) оформление на письме (обособляются запятыми).

2. Обращение:

а) его функции, б) оформление на письме (обособляется запятыми или, если стоит в начале предложения и имеет эмоциональную окраску, восклицательным знаком).

3. Междометия:

а) ИХ функции, б) оформление на письме (обособляется запятыми или восклицательным знаком. Не обособляются, если входят в состав цельного сочетания).

4. Слова *да, нет*:

а) их функции, б) оформление на письме (обособляются запятыми. Могут употребляться и как самостоятельные предложения).

4*. Слово «да» может выступать в роли: а) усилительной \ повелительной частицы, б) соединительного \ противительного союза, в) утвердительного слова.

274 (238). Конечно, отравиться можно и нормальным грибом, если это перестарок. Утверждают, что в старости каждый гриб немного ядовит. Но по-настоящему ядовит и беспощаден в наших лесах один только гриб — бледная поганка. Ее можно сравнить только с гюрзой или коброй. Пожалуй, даже она страшнее, потому что бывали случаи, когда после укуса и этих змей человека вылечивали при помощи специальных сывороток. Такие случаи, вероятно, редки, но они были. Зато, по данным медицины, не удалось еще спасти ни одного человека, съевшего бледную поганку.

Легче всего, мне кажется, ее спутать с лесным шампиньоном. Она ведь по принадлежности и есть ложный шампиньон. Но, во-первых, и шампиньоны в наших местах почти не собирают, а, во-вторых, те, кто собирает шампиньоны, знают его признак, на сто процентов исключая роковую ошибку. Дело в том, что у шампиньонов нижняя сторона шляпки, то есть его пластинки, непременно розовые, в молодости даже сиреневатые, а потом вовсе черные. У бледной поганки они всегда белые, без малейшего оттенка розового.

Чаще всего отравляются бледной поганкой в местах более южных, где меньше лесов, а значит, и грибов, например, в орловских или воронежских, где собирают грибы зонтики и поплавки, очень похожие на бледные поганки.

Вероятно, нужно исходить из рассуждения, что лучше не съесть в своей жизни десяток-другой поплавок, нежели съесть одну бледную поганку.

Все ядовитые грибы, как известно, называются в народе поганками. Но часто под это название попадают, страдая невинно, все грибы, которые почему-то не берут. В нашем селе поганками зовут и шампиньоны, одни из самых, без сомнения, прекрасных грибов.

У меня, например, никогда не было ощущения, что красный мухомор — гриб поганый. Напротив, я всегда любовался им и люблюсь до сих пор, когда вижу.

(По В. Солоухину)

ЗСП-9. Прямая А1 пересекает треугольник ADC и притом (союз) имеет пересечение с прямой В1.

При том (предлог и указательное местоимение) лицее есть гимназия.

Яйцо сварено вкрутую (наречие).

В крутую (предлог и прилагательное) же ты попал переделку!

Я вконец (наречие) измотался.

Я отправился в конец (сущ. с предлогом) поезда.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 38. Обособление второстепенных членов предложения

275 (239). Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Итак батюшка читал Придворный Календарь, изредка пожиная плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»). Батюшка у окна читал Придворный Календарь, ежегодно им получаемый. (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше... (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

276 (240). 1) По пыльной дороге, /ведущей к садам/, тянулись скрипучие арбы, /наполненные черным виноградом/ (Л. Толстой.)

2) Хаджи-Мурат остановился, /бросив поводья/ и /привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки/ правой рукой вынул ее. (Л. Толстой) 3) В воздухе стоял прозрачный морозный блеск, /захватывающий при дыхании горло. (И. Куприн)

4) /Щурясь от ветра/, я гляжу в эту темную даль. (И. Бунин)

Ведущ[ей], наполненн[ые], бросив, отстегнув, захватывающ[ий], щурясь.

277 (241). 1) До самой весны безмолвствует / скованная льдом река. Река, // скованная льдом, // безмолвствует до самой весны.

2) Тянувшиеся вдоль дороги рвы / постепенно исчезали в лесу. Рвы, // тянувшиеся вдоль дороги, // постепенно исчезали в лесу.

278 (242). 1) Освещающий дорожку месяц вот-вот спрячется за приближающуюся тучу. — Месяц, освещающий дорожку, вот-вот спрячется за приближающуюся тучу.

2) Впереди меня стояла одетая в джинсовый костюм девушка. — Впереди меня стояла девушка, одетая в джинсовый костюм.

3) Бабушка лечила нам обгоревшие на солнце спины. — Бабушка лечила нам спины, обгоревшие на солнце.

4) Из окна была видна освещенная мягким лунным светом дорожка. Из окна была видна дорожка, освещенная мягким лунным светом.

5) На рисунке изображены поросшие темным мхом деревья. — На рисунке изображены деревья, поросшие темным мхом.

6) Дедушка поставил к печке очищенные от снега валенки. — Дедушка доставил к печке валенки, очищенные от снега.

Освещающ ий, одет ая, обгоревш ие, освещенн ая,
поросш ие, очищенн ые.

279 (243). 1) Тонкие осинки, слегка покачиваясь на ветру, стряхивали со своих веточек последние капли дождя.

2) Снег казался сказочным покрывалом, сверкая на солнце.

3) Он спал, покачиваясь в лодке.

4) Задумчиво поглядев на меня, он сел за стол и принялся что-то писать.

5) Получив письмо от друга, я поспешил на вокзал.

6) Пробыв в деревне месяц, Татьяна вернулась в Москву загорелая и посвежевшая.

Покачиваясь, сверкая, поглядев, получив, пробыв.

280 (244). Раскаленные угольки с треском выпрыгивали из костра и, описав в воздухе искристую дугу, падали за нами. Становилось жарко. Мы разлеглись поудобнее и долго все трое возились, уминая под собой место и выгребая сухие веточки и сосновые шишки, мешавшие лежать. Потом все притихли и молча глядели на пламя охваченные тем непонятным, тихим очарованием, которое ночью так властно и так приятно притягивает глаза к яркому огню.

(А. Куприн)

§ 39. Обособленные определения и приложения

281 (245). а) согласованное нераспространенное определение: Матушка всегда старалась засунуть несчастную книгу куда подальше... (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»). (книгу (какую?) несчастную). Выражено прилагательным.

б) несогласованное распространенное определение: В комнату вошел юноша лет пятнадцати (юноша (какой?) лет пятнадцати). Выражено устойчивым словосочетанием, состоящим из числительного и существительного.

282 (246). 8) Василиса Егоровна, присмирившая под пудами, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

Повеств., невоскл., сложное:

1-я ч.: простое, двусост., распр., полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2-я ч.: простое, двусост., распр., полное.

[— =], (на которой...).

[уцы'л'эль из'эркъл'ць//в'и'с'эфшј'ь фпрас'т'онк'ь]

283 (247). 1) Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне странную историю. 2) Им, гагарам, недоступно наслаждение битвы жизни: гром ударов их пугает. 3) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор. 4) Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого.

(М. Горький)

284 (248). А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! (определение *мятежный* обособляется, т.к. относится к личному местоимению).

Наконец, усталая, она села на кухне не лавку (определение *усталая* обособляется, т.к. относится к личному местоимению).

Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный (определение *черной молнии подобный* обособляется, т.к. стоит после определяемого слова).

Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. (определение *еще не вошедшее в силу* обособляется, т.к. стоит после определяемого слова).

По дороге, зимней, скучной, тройка борзая бежит (определения *зимней, скучной* обособляются, т.к. стоят после определяемого слова).

Истощенный усилиями и лишениями, старик лег в постель. (определение *истощенный усилиями и лишениями* обособляется, т.к. имеет обстоятельственное значение).

В конце января, овейные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады (определение *овейные первой оттепелью* обособляется, т.к. имеет обстоятельственное значение).

Оленька, дочь отставного коллежского асессора Племянникова, сидела у себя во дворе на крыльчке (приложение *дочь от-*

ставного коллежского асессора Племянникова обособляется, т.к. стоит после имени собственного и уточняет его).

Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руку косу. (приложение обособляется, т.к. имеет союз *как* и значение причины).

285 (249). 1) Низенький и коренастый, он обладал странную силой в руках. 2) Поглощенный его словами, я не мог думать над этой загадкой. 3) Недоумевающий, озадаченный выходкой своего спутника, я смотрел на него и молчал. 4) Смотреть на нее, спокойную и сильную, как большая полноводная река, приятно. 5) Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива.

(М. Горький)

286 (250). 1) Вечером, полный раздумья, я лежал на диване.

2) Написав записку, обиженные, они ушли домой.

3) Под утро, усталого и измученного, меня нашли далеко от дома.

4) Сегодня они, притихшие и задумчивые, сидели у костра.

5) На состоявшемся после соревнований празднике, счастливого, взволнованного новыми впечатлениями, его поздравили с победой.

6) У знаменитого водопада, удивленная этой небывалой красотой, она сделала несколько фотоснимков.

7) Накануне серьезного разговора с родителями, поглощенный своими думами, он не заметил, как заснул.

8) В лесу, глубокий и мягкий, он казался огромной пуховой периной.

9) В эти дни нам, молодым, надо активно включаться в жизнь страны.

10) К вечеру я, промерзший, увидел огоньки ближайшей деревни.

287 (251). По небу бежали тучи, гонимые сильным ветром. — По небу бежали гонимые сильным ветром тучи.

На скамейке стояла корзинка, полная спелых ягод. — На скамейке стояла полная спелых ягод корзинка.

Девушка, радостно пораженная своим открытием, решила повторить эксперимент. — Радостно пораженная своим открытием девушка решила повторить эксперимент.

Андрей, увлеченный чтением, представлял себя героем книги. — Увлеченный чтением Андрей представлял себя героем книги.

Деревья, похожие на великанов, широким шатром распростирали свои ветви над слабо освещенной аллеей. — Похожие на великанов деревья, широким шатром распростирали свои ветви над слабо освещенной аллеей.

Из окна вагона были видны поля, заросшие сорной травой. — Из окна вагона были видны заросшие сорной травой поля.

Подняв голову, он увидел небо, усеянное миллионами звезд. — Подняв голову он увидел усеянное миллионами звезд небо.

Мы вошли в парк, залитый лунным светом. — Мы вошли в залитый лунным светом парк.

Море, теперь уже спокойное и безмолвное, манило к себе. — Теперь уже спокойное и безмолвное море манило к себе.

Песок, влажный от только что прошедшего дождя, нежно шуршал под ногами. — Влажный от только что прошедшего дождя песок нежно шуршал под ногами.

Радостно.

Гоним[ые], сильн[ым], полн[ая], спел[ых], поражённ[ая], увлечённ[ый], похож[ие], заросш[ие], сорн[ой], усеянн[ое], залит[ый], лунн[ым], спокойн[ое], влажн[ый], безмолвн[ое], прошедш[его].

288 (252). Грачи, прилетевшие с юга, деловито выющие гнезда, провозглашающие радостным гомоном о приходе долгожданной весны, с криком опускающиеся на ветви берез.

Снег, слегка побуревший, покрывающийся тонкой ледяной корочкой, давно потемневший, таящий под лучами неяркого весеннего солнца.

Воздух, звенящий от грачиного гомона, пахнувший весной.

Березки, заждавшиеся тепла, покривившиеся от времени.

Забор, обласканный теплым светом, освещенный весенним солнцем, отбрасывающий холодные синие тени на посеревший снег.

Лес, узкой полоской синеющий на горизонте, едва виднеющийся вдали.

Облака, нежно голубеющие, пропитанные нежным весенним воздухом.

Пруд, освободившийся ото льда.

289 (253). 1) Теперь уже успокоившееся море тихо дремало. — Море, теперь уже успокоившееся, тихо дремало.

2) Облетевшие с деревьев листья шуршали под ногами. — Листья, облетевшие с деревьев, шуршали под ногами.

3) Слышен шум падающей со скалы воды. — Слышен шум воды, падающей со скалы.

4) Я прислушался к звукам нежно журчащего в долине ручья. — Я прислушался к звукам ручья, нежно журчащего в долине.

290 (254). 1) Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, окры-
ленных вечным снегом, темное кружево садов пышными складка-
ми опускается к воде. 2) Из двери белого домика, захлестнутого
виноградниками, выходит навстречу солнцу древний старец.
3) В священной тишине восходит солнце, и от камней острова под-
нимается в небо сизый туман, насыщенный сладким запахом золо-
тых цветов. 4) Раздираемое молниями, небо дрожало, дрожала и
степь, то вспыхивая синим огнем, то погружаясь в холодный, тя-
желый и тесный мрак, страшно суживавший ее. 5) Закованные в
гранит, волны моря подавлены громадными тяжестями, скользя-
щими по его хребтам. 6) По обеим сторонам камина стоят фикусы,
нищенски бедные листьями. 7) Струйка дыма вилась в ночном воз-
духе, полном влаги и свежести моря. 8) Лодка колыхалась на вол-
нах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по тем-
ному морю, а оно играло все резвей и резвей. 9) Тишина
прерывалась звуками песни, долетавшей с реки. 10) Трава, сгибае-
мая ударами ветра и дождя, ложилась на землю.

(М. Горький)

Страшно, нищенски, шаловливо, еле, резвей.

1. Окрыленных — причастие. Гор (к а к и х ?) окрыленных.
Признак предмета по действию.

2. Окрылить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., Р. п.

5. Гор (к а к и х ?) окрыленных.

1. Захлестнутого — причастие. Домика (к а к о г о ?) захлест-
нутого. Признак предмета по действию.

2. Захлестнуть.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., Р. п.

5. Домика (к а к о г о ?) захлестнутого.

1. Насыщенный — причастие. Туман (к а к о й ?) насыщенный.
Признак предмета по действию.

2. Насытить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Туман (к а к о й?) насыщенный.

1. Раздираемое — причастие. Небо (к а к о е?) раздираемое.

Признак предмета по действию.

2. Раздирать.

3. Страд., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Ед. ч., ср. р., И. п.

5. Небо (к а к о е?) раздираемое.

1. Суживавший — причастие. Мрак (к а к о й?) суживавший.

Признак предмета по действию.

2. Суживать.

3. Действ., невозвр., несов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., В. п.

5. Мрак (к а к о й?) суживавший.

1. Закованные — причастие. Волны (к а к и е?) закованные.

Признак предмета по действию.

2. Заковать.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., И. п.

5. Волны (к а к и е?) закованные.

1. Подавлены — причастие. Волны (к а к о в ы?) подавлены.

Признак предмета по действию.

2. Подавить.

3. Страд., невозвр., сов. вид., прош. вр., кр. ф.

4. Мн. ч.

5. Волны (к а к о в ы?) подавлены.

1. Скользящими — причастие. Тяжестями (к а к и м и?) скользящими. Признак предмета по действию.

2. Скользить.

3. Действ., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Мн. ч., Т. п.

5. Тяжестями (к а к и м и?) скользящими.

1. Плескавшихся — причастие. На волнах (к а к и х?) плескавшихся. Признак предмета по действию.

2. Плескаться.

3. Действ., возвр., несов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., П. п.

5. На волнах (к а к и х?) плескавшихся.

1. Долетавшей — причастие. Песни (к а к о й?) долетавшей.

Признак предмета по действию.

2. Долетать.

3. Действ., невозвр., несов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., ж. р., Р. п.

5. Песни (какой?) долетавшей.

1. Сгибаемая — причастие. Трава (какая?) сгибаемая. При-
знак предмета по действию.

2. Сгибать.

3. Страд., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Ед. ч., ж. р., и. п.

5. Трава (какая?) сгибаемая.

1) Синеет спокойное озеро в глубокой раме гор, окрыленных вечным снегом, темное кружево садов пышными складками опускается к воде.

Повеств., невоскл., сложное:

1-я ч.: простое, односост., назывн., распр., полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2-я ч.: простое, двусост., распр., полное.

[—], [— =].

291 (255). Я пишу все это осенней ночью. Осени за окном не видно, она залита тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнет настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных черных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнет перешептываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днем и ночью. И блеснет неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь волнистые ночные туманы.

И это все покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим о смысле и значении жизни.

(К. Паустовский)

оват ой — прилаг., качеств., полн. ф., ж. р., ед. ч. (возможно Р. п., Д. п., Т. п. или П. п.; в данном тексте — дышать) холодноватой (свежестью) — Т. п.).

пере бывается — глагол, несов. вид, возвр., неперех., изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 3 л. (в тексте — перешептываться — инфинитив).

про авшейся — причастие, действ., возвр., сов. вид, прош. вр., ед. ч., ж. р. (возможно Р. п., Д. п., Т. п. или П. п.; в данном тексте — (светом звезды) прорвавшейся — Р. п.).

292 (256). 1) Деревья, растущие в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята, приехавшие на дачу, спешат к реке. 3) Этой пятёрке, полученной мною впервые в жизни, я очень обрадовался. 4) Вошедший, обросший бородой, был одет в волчий тулуп. 5) Человек, хорошо знающий местность, никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие с деревьев листья. 7) Плющ, вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

293 (257). 1) Обвитое виноградником место было похоже на крытую, уютную беседку, темную и прохладную. (Л. Толстой)

а) Обвитое виноградником (место) — согл., распр., необособл.

б) на крытую, уютную (беседку) — согл., нераспр., необособл.

в) (беседку), темную и прохладную — согл., нераспр., обособл.

2) Ранний солнечный свет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным. (К. Паустовский)

а) Ранний солнечный (свет) — согл., нераспр., необособл.

б) (свет), падавший на листву — согл., распр., обособл.

в) (с цветами) шиповника — несогл., нераспр., необособл.

294 (258). 1) Огоньки, далекие и манящие, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, далеком и манящем.

2) Ветер, теплый и легкий, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, яркие и сочные.

3) Трава, сочная и зеленая, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, теплой и сверкающей.

4) Акация, высокая и ветвистая, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, прохладный и чистый.

295 (259). 1) За окном раскинулся сад, большой и тенистый. Городской сад был большой и тенистый.

2) Русская березка — дерево, высокое, стройное. Дерево было высокое, стройное.

3) В магазин вбежала девушка, красивая и жизнерадостная. Она вновь стала красивой и жизнерадостная.

4) Наступил день, ясный, солнечный. День был ясный, солнечный.

5) На скамейке сидела, девочка, маленькая и задумчивая. Девочка была маленькая и задумчивая.

296 (260). Треугольником называется фигура, состоящая из трех точек, не лежащих на одной прямой, и трех отрезков, попарно соединенных между собой (обособленные определения, выраженные причастным оборотом: *состоящая из трех точек, попарно соединенных между собой*)

297 (261). 1) На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегает холодок.

(Н. Некрасов)

Повеств., невоскл., сложное:

1-я ч.: простое, двусост., распр., полное, осложнено обособл. определением.

2-я ч.: простое, двусост., распр., полное, осложнено обособл. определением.

[= —], и [= —].

2) Печаль ресниц, сияющих и черных,
Алмазы слез, обильных, непокорных,
И вновь огонь небесных глаз,
Счастливых, радостных, смиренных, —
Все помню я... Но нет уж в мире нас,
Когда-то юных и блаженных!

(И. Бунин)

1-е предложение — повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложнено однородными дополнениями с обобщающим словом и обособленными определениями.

⊖, ⊖ и ⊖ — ⊙.

2-е предложение — повеств., воскл., простое, односост., безличное, распр., полное, осложнено обособл. определением.

[=]!

298 (262). На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегает холодок.

Синтаксический анализ см. в упр. 261.

299 (263). 1) Слышится спор и говор, неистово кричит ребенок, поезд стучит и громыхает, а солдат, в новой ситцевой рубаше и в черном галстуке, сидит над спящими на своем сундучке.

2) Чудесные бабочки, и в ситцевых пестренских платьицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шальях, залетали в гостиную. 3) Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома. 4) Играл зеркальный отблеск моря в вышилах сосен, и текла вдоль по коре, сухой и жесткой, смола прозрачнее стекла. (И. Бунин)

Неистово — неукротимо, безудержно.

Кричит — вопит, надывается, орет, ревет.

Громыхает — гремит, грохочет.

Зеркальный — отраженный.

Отблеск — ответ, блик.

Качественные: новый, черный, чудесный, пестренький, черно-лиловый, зеркальный, сухой, жесткий, прозрачнее.

Относительные: ситцевый, японский, бархатный.

300 (264). За столом, заваленным бумагами, Петр сидел в старых кожаных креслах с высокою спинкою, у жарко натопленной печи. На нем был голубой полинялый и заношенный халат, который царевич помнил еще до Полтавского сражения, с тою же заплатою более яркого цвета на месте, прожженном трубкою; шерстяная красная фуфайка с белыми костяными пуговицами; от одной из них, сломанной, оставалась только половинка; он узнал ее и сосчитал, как почему-то всегда это делал во время длинных укоризненных речей отца, она была шестая снизу; исподнее платье из грубого синего стамеда; серые гарусные штопаные чулки, старые стоптанные туфли. Царевич рассматривал все эти мелочи, такие привычные, родные, чуждые. Только лица батюшки почти не видел. Из окна, за которым белела снежная скатерть Невы, косой луч желтого зимнего солнца падал между ними, тонкий, длинный и острый, как меч. Он разделял их и заслонял друг от друга.

(Д. Мережковский)

Заваленн[ым], затопл[енн]ой, заношенн[ым], прожженн[ом],
сломанн[ой], стоптанн[ые].

301 (265). 1) Уверенный в привязанности своей дочери, Троекуров никогда не мог добиться от нее доверенности. (А. Пушкин) Несмотря на то, что Троекуров был уверен в привязанности своей дочери, он не мог добиться от нее доверенности. 2) Овеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит. (Ф. Тютчев) Полураздетый лес грустит, потому что овеян вещею дремотой. 3) Ошеломленная, мать неотрывно смотрела на Рыбина. (М. Горький) Мать неотрывно смотрела на Рыбина, так как была ошеломлена. 4) Пораженный неприятной догадкой, Яков Лукич опустил глаза, ахнул и проворно заработал пальцами. (М. Шолохов) Яков Лукич опустил глаза, ахнул и проворно заработал пальцами, потому что был поражен неприятной догадкой. 5) Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой. (Д. Твардовский) Теркин никнет головой, потому что оглушен тяжким гулом. 6) Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече. (Э. Казакевич) Хотя Травкин был прославленный разведчик, он оставался тем же тихим и скромным юношей, каким был

при их первой встрече. 7) Усталый и побледневший, месяц все еще висел на огромном небе. (*К. Паустовский*) Хотя месяц был усталый и побледневший, он все еще висел на огромном небе. 8) Разрозненная усталостью, огромная колонна машин нестройно растягивалась. (*Ю. Бондарев*) Огромная колонна машин нестройно растягивалась, потому что была разрознена усталостью.

Уверенный, овеянный, полураздетый, ошеломленная,
пораженный, оглушенный, прославленный, побледневший,
разрозненная.

302 (266). 1) Его спутник, молодой человек, по-прежнему полужелит и едва пиликает на гармонике. 2) Володя, семнадцатилетний юноша, некрасивый, болезненный и робкий, сидел в беседке на даче у Шумихиных и скучал. 3) Арендатор хутора «Низы» Максим Горчаков, бердянский мещанин, ехал со своей молодой женой из церкви. 4) Обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. 5) Налево тянулся холм, кудрявый от мелкого кустарника. 6) Погруженный в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос. 7) Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные. 8) Точно испуганный пожаром или бешеной собакой, он едва сдерживал свое частое дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом. 9) Над холмом неподвижно стоял большой полумесяц, красный, слегка подернутый туманом и окруженный мелкими облачками. 10) Она, бледная, неподвижная, как статуя, стоит и ловит взглядом каждый его шаг. 11) Больше всех чувствовал себя неловко штабс-капитан Рябович, маленький, сутуловатый офицер в очках и с бакенами, как у рыси. 12) Через минуту Иван Макарович и Саша, в пальто и в шапках, спускаются вниз по лестнице. 13) Младшая сестра, Женя, пока говорили о земстве, молчала.

(*А. Чехов*)

303 (267). Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек. (*Ю. Казаков*) Хорошо, что он попал, Теркин, в нашу роту. (*А. Твардовский*)

Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку. (*Л. Толстой*) И там на подушке из ярких песков под тенью густых тростников спит витязь, добыча ревнивой волны. (*М. Лермонтов*) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. (*И. Крылов*)

1. Весьма — наречие. Высокий (в какой мере?) весьма. Признак признака.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Высокий (в какой мере?) весьма.

1. Молча — наречие. Отвязал (как?) молча. Признак действия.

2. Обр. действия.

3. Неизм.

4. Отвязал (как?) молча.

1. Свою — местоимение. Тройку (чью?) свою.

2. Н. ф. — свой.

3. Притяж.

4. Ед. ч., ж. р., В. п.

5. Тройку (чью?) свою.

1. Там — наречие. Спит (где?) там. Признак действия.

2. Места.

3. Неизм.

4. Спит (где?) там.

1. Мой — местоимение. Хозяин (чей?) мой.

2. Н. ф. — мой.

3. Притяж.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Хозяин (чей?) мой.

1. Вечно — наречие. Занятый (в какой мере?) вечно.

Признак признака.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Занятый (в какой мере?) вечно.

1. Он — местоимение. Попал (кто?) он.

2. Н. ф. — он.

3. Личн., 3 л.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Попал (кто?) он.

1. В нашу — местоимение. В роту (чью?) нашу.

2. Н. ф. — наш.

3. Притяж.

4. Ед. ч., ж. р., В. п.

5. В роту (чью?) нашу.

Вылез [], отвязал [], лишил []ся, был [], попал [].

304 (268). 1) Но всех милей мне девушка-береза,

Пришедшая из сказок и былин,

Снегурочка, любимица мороза,

Аленушка пригорков и равнин.

(Вс. Рождественский)

- 2) Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!
(П. Вяземский)

305 (269). Доверенность

Я, Иванова Анна Сергеевна, доверяю Неретиной Ольге Ивановне, сотруднику нашей лаборатории, получить причитающуюся мне зарплату за февраль 1998 года. 15 марта 1998 г.

Иванова.

306 (270). 1) Обстоятельство — второстепенный член предложения. Обстоятельство, второстепенный член предложения, обозначает признак действия или другого признака.

2) Лес — наше богатство. Лес, наше богатство, надо беречь и охранять.

3) Жадность — один из человеческих пороков. Он ненавидел жадность, один из человеческих пороков.

4) Лицо — зеркало души. Его лицо, зеркало души, прекрасно.

5) Река — источник энергии. Река, источник энергии, служит людям.

6) Чтение — лучшее учение. Чтение, лучшее учение, обогащает человека.

7) Моя сестра — юрист. Моя сестра, юрист, работает в нотариальной конторе.

8) Русский язык — один из богатейших языков мира. Русский язык, один из богатейших языков мира, постоянно развивается

9) Художественная литература — искусство слова. Художественная литература, искусство слова, включает в себя и устное народное творчество.

10) Дети — будущее страны. Дети, будущее страны, должны быть окружены заботой и вниманием.

307 (271). 1) Замечательный русский художник.

а) Илья Ефимович Репин, замечательный русский художник, в расцвете своих богатырских сил своей побеждающей кистью дарит изумленному миру шедевр за шедевром.

б) Замечательный русский художник Илья Ефимович Репин в расцвете своих богатырских сил своей побеждающей кистью дарит изумленному миру шедевр за шедевром.

в) Илья Ефимович Репин — замечательный русский художник.

г) Замечательный русский художник — Илья Ефимович Репин.

д) Замечательный русский художник! Нарисуй необъятное небо Родины моей.

2) Любимый детский писатель.

а) Корней Иванович Чуковский, любимый детский писатель, жил в Переделкино.

б) Любимый детский писатель Корней Иванович Чуковский жил в Переделкино.

в) Корней Иванович Чуковский — любимый детский писатель.

г) Любимый детский писатель — Корней Иванович Чуковский.

д) Любимый детский писатель, напиши, пожалуйста, сказку о моей собаке.

3) Надежный друг.

а) Андрей, надежный друг, сегодня обязательно придет.

б) Надежный друг Андрей сегодня обязательно придет.

в) Андрей — надежный друг.

г) Надежный друг — Андрей.

д) Надежный друг, не оставь меня в беде.

4) Интересный собеседник.

а) Антон Павлович, интересный собеседник, мгновенно мог придумать любую историю.

б) Интересный собеседник Антон Павлович мгновенно мог придумать любую историю.

в) Антон Павлович — интересный собеседник.

г) Интересный собеседник — Антон Павлович.

д) Интересный собеседник, не бойся утомить меня своими замечательными историями.

5) Президент совместного предприятия.

а) Алексей Иванович, президент совместного предприятия, приезжает домой поздно.

б) Президент совместного предприятия Алексей Иванович приезжает домой поздно.

в) Алексей Иванович — президент совместного предприятия.

г) Президент совместного предприятия — Алексей Иванович.

д) Президент совместного предприятия! Приглашаем Вас посетить презентацию товаров нашей фирмы.

308 (272). 1) Поговорим-ка лучше о России, возлюбленном отечестве своем. (*А. Прокофьев*) 2) Сам, человек работающий, он не выносил лени во всех ее видах. (*К. Симонов*) 3) Один из сыновей, Миша, заведует опытной ихтиологической станцией на озере Великом. (*К. Паустовский*) 4) Он даже мне снился иногда, этот рояль. (*К. Паустовский*)

Слова с нулевым окончанием: сам, человек, он, не выносил, один, снился, рояль.

309 (273). 1) Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся. 2) Отступник света, друг природы, покинул он родной предел. 3) Там в стары годы, сатиры смелой властелин, блистал Фонвизин, друг свободы. 4) За весной, красой природы, лето знойное пройдет. 5) Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком. 6) Комендант Нижнеозерной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком. 7) Я взглянул наискось на наперсников самозванца. Один из них, тщедушный и сгорбленный старичок с седою бородкою, не имел в себе ничего замечательного, кроме голубой ленты, надетой через плечо по серому армяку. 8) Несчастьем верная сестра, надежда, в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье. 9) Ему ли, карлику, тягаться с исполином? 10) Сей Дубровский, отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом.

(А. Пушкин)

310 (274). Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою (паспорт (какой?), хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою). (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Он смотрел на меня волком.

311 (275). 1. Обособленные приложения с союзом *как*, передающие оттенок причины.

Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому. (А. Гончаров) Пьер, как законный сын, получит все. (Л. Толстой) Ему, как человеку робкому и общительному, прежде всего бросалось в глаза то, что у него никогда не было... (А. Чехов) Вы, как инициатор, должны играть главную роль. (В. Панова) Как лицо служебное, милицейское, Сошкин привык знакомиться с разным народом. (В. Астафьев) Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке. (А. Чехов)

2. Неособобленные приложения с союзом *как*, отвечающие на вопросы: в каком отношении, с какой стороны?

Как стилист Чехов недосыгаем. (М. Горький) Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму. (В. Белинский) Как живописец Маяковский уважал и любил Серова. (В. Шкловский) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. (А. Пушкин)

ЗСП-10. Наудачу (наречие), он оказался дома.

Я дарю тебе этот талисман на удачу. (сущ. с предлогом)

Что бы ни случилось, мы всегда будем вместе.

Я спрятал деньги, чтобы (союз) с ними ничего не случилось.

Я тоже (союз) люблю рисовать.

Я вижу то же (указат. местоимение и частица) дерево, что и ты.

312 (276). Общеупотребительные: щавель, скучно, начался, послала, клала, положи, завидно, красивейший, свекла, РФ.

Термины: дефис, запятая, тире, пломбировать, составное сказуемое, двусоставное предложение.

313 (277). О ней поют поэты всех веков.

Нет в мире ничего нежней и краше,
Чем этот сверток алых лепестков,
Раскрывшихся благоуханной чашей.

Как он прекрасен, холоден и чист,
Глубокий кубок, полный аромата,
Как дружен с ним простой и скромный лист,
Темно-зеленый, по краям зубчатый.

За лепесток заходит лепесток,
И все они своей пунцовой тканью
Струят неиссякаемый поток
Душистого и свежего дыхания.

(С. Маршак)

Нежней, краше.

314 (278). В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собой пары три борзых, стремяного и нескольких дворовых мальчишек с трещотками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский, соблазнившись хорошей погодой, велел оседлать куцую свою кобылку и рысью поехал около своих англоязычных владений. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене, подбитым лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника. Если б Григорий Иванович мог предвидеть эту встречу, то, конечно б, он повернул в сторону; но он наехал на Берестова вовсе неожиданно и вдруг очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела. Делать было нечего: Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь

кланяется господам по приказанию своего вожатого. В сие время заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стрелянной закричали во все горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника.

(А. Пушкин)

1. Гордо — наречие. Сидящего (к а к ?) гордо. Признак признака.
2. Обр. действия.
3. Неизм.
4. Сидящего (к а к ?) гордо.
 1. На — предлог. Не бывавшая на охоте.
 2. Прост., произв., неизм. слово.
 3. Не член предложения.
 1. И — союз. Выскочил и побежал.
 2. Прост., сочин., соедин., неизм.
 3. Не член предложения.
 1. Же — частица. В то же время. Доп. знач. усилен.
 2. Модальн., неизм.
 3. Не член предложения.

315 (279). 1) Определение обособляется, если относится к личному местоимению. (Он, испуганный, стоял у окна.)

2) Определение обособляется, если стоит после определяемого слова. (На улице стояла теплая погода, солнечная и безветренная.)

3) Определение обособляется, если имеет обстоятельственное значение. (Уставший за целый день, он мгновенно уснул.)

4) Приложение обособляется, если стоит после имени собственного и уточняет его. (Алексей, наш старший брат, уже давно с нами не живет.)

5) Приложение с союзом *как* обособляется, если оно имеет значение причины. (Как друг нашей семьи, вы можете знать эту тайну.)

§ 40. Обособленные обстоятельства

316 (280). Он, насвистывая, шел по переулку — дееприч.

Он шел по переулку, смотря по сторонам — дееприч. оборот.

Юноша еще долго всматривался в глубь леса — сущ. в косв. падеже с предлогом.

Он шел молча — наречие.

317 (281). 1) ^{деспр. об.} Держа кувшин над головой,
^{сущ.} Грузинка узкою тропой
^{пр. сущ.} ^{нар.} Сходила к берегу. Порой
^{пр.} ^{сущ.} Она скользила меж камней,
^{деспр. об.} Смеясь недовкости своей.

2) ^{деспр. об.} Измучив доброто коня,
^{пр.} ^{прил.} ^{сущ.} ^{пр.} ^{сущ.} ^{сущ.} На брачный пир к закату дня

Спешил жених нетерпеливый.

318 (282). 1) Котенок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. — Котенок, спрятавшись за кустом, стал внимательно следить за стайкой воробьев. 2) Геннадий неожиданно покраснел и замолчал. — Геннадий, неожиданно покраснев, замолчал. 3) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке. — Повернувшись, он быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке. 4) Мы сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придет учитель. — Сидя за партами, мы терпеливо ждали, когда в класс придет учитель.

319 (283). Вылетев из Африки в апреле
 К берегам отеческой земли,
 Длинным треугольником летели,
 Утопая в небе журавли.
 Вытянув серебряные крылья,
 Через весь широкий небосвод
 Вел вожак в долину изобилья
 Свой немногочисленный народ.
 (Н. Заболоцкий)

Вылетев, утопая, вытянув.

320 (284). 1) Поднявшись на горную вершину, мы увидели вдали море. 2) Лес стоит молча, неподвижно, словно всматриваясь куда-то своими верхушками. 3) Когда я прочитал эту книгу, радость охватила меня. — Прочитав эту книгу, я обрадовался. 4) Когда ливень кончился, дети выбежали на улицу. 5) Когда они вернулись в город, было уже темно. 6) Выйдя из облаков, луна осветила бледным светом окрестность. 7) Когда стемнело, мы разожгли костер. 8) Когда Илья возвратился, его ожидал сюрприз.

Поднявшись, всматриваясь, прочитав, выйдя.

321 (285). Несмотря на то, что все окна были занесены снегом, я чувствовал, что день стал светлее вчерашнего. У дверей лаяла

собака. Наскоро надел валенки, я впустил ее, она радостно подбежала к постели и, положив на край холодную морду, глядела на меня с ласковым достоинством, как будто напоминая, что и она разыскивала со мною лошадь, которая теперь ржала на дворе, привязанная в наказание к столбу.

Настроение у меня было бодрое, радостное.

(В. Короленко)

Был^Ми, чувствовал^М, стал^М, лаял^Ма, выпустил^Ма, подбежал^Ма, глядел^Ма, разыскивал^Ма, ржал^Ма.

1. Все — местоимение. Окна (к а к и е ?) Все.

2. Н. ф. — весь.

3. Определит.

4. Мн. ч., И. п.

5. Окна (к а к и е ?) все.

1. Я — местоимение. Чувствовал (к т о ?) я.

2. Н. ф. — я.

3. Личн., 1 л.

4. Ед. ч., И. п.

5. Чувствовал (к т о ?) я.

1. Ее — местоимение. Впустил (к о г о ?) ее.

2. Н. ф. — она.

3. Личн., 3 л.

4. Ед. ч., В. п.

5. Впустил (к о г о ?) ее.



322 (286). 1) Покушав на свежем воздухе, мы почувствовали, что у нас прибавилось сил и бодрости. 2) Когда Пьер вошел в салон, его лицо было безразлично. 3) Проснувшись очень рано, мы увидели, что на улице шел сильный дождь. 4) Приехав на вечер, он имел усталый, скучающий взгляд. 5) У Кости потекли слюнки, когда он увидел шоколадный торт. 6) Если вы раздвинете кусты шиповника, то увидите старинный дом-усадьбу. 7) Когда мы наловили рыбу, у нас кончились червяки. 8) Саня гладил по спине песика, вилявшего хвостом. 9) Если добросовестно подготовишься к уроку, всегда ответишь его хорошо. 10) Когда мы подъехали к платформе, собаки встретили нас дружным лаем. 11) На мальчика, оказавшегося в темноте, подуло ветром. 12) Оглянувшись назад, ребята увидели, что они уже далеко от дома. 13) Ее встретили аплодисментами, когда она поднялась на трибуну.

323 (287). 1) Пьер закрыл лицо, и слабая улыбка, забывшись, осталась на его лице, хоть оно теперь выражало ужас и страх. 2) Наташа, притихнув, выглядывала из своей засады, ожидая, что он будет делать. 3) Стараясь делать как можно меньше быстрых движений и прислушиваясь к пролетавшим все чаще и чаще мимо пчелам, он дошел по тропинке до избы.

(Л. Толстой)

1) [— =], и [— =], (хоть ...).

2) [— =], (что...).

3) [ и  , — = — — — = — — —].

324 (288). Дочь Мамонтовых, милая и веселая Верочка, привлекла внимание Серова, и он попросил ее позировать.

Нелегко было живой, шаловливой девочке сидеть часами в комнате. Но все же целый месяц позировала она художнику.

Девочка-подросток сидит за столом, в руках у нее персик. Она глядит прямо на зрителя внимательными глазами, легкая улыбка затаилась в уголках рта.

Кажется, будто сама юность воплощена в ней, и нас охватывает ощущение необыкновенной поэтичности и свежести.

Комната наполнена воздухом, пронизана солнечным светом, льющим из окна и освещающим девочку.

А сколько прелести в красках: розовая кофточка, черный бант, смуглое лицо, зелень деревьев за окном...

Соседство этих, казалось бы совсем разных цветов, не режет глаз. Наоборот, нас радует то, как хорошо и тонко они соединяются друг с другом.

На розовой кофточке лежат голубые и сиреневые блики. И в этом сочетании та же удивительная гармоничность. Художник очень искусно положил на полотно такие оттенки голубого и розового, которые прекрасно дополняют друг друга. А когда в картине все цвета согласованы, или, как говорят художники, найдены цветовые отношения, тогда и впечатление от картины будет единым.

В «Девочке с персиками» все светло, радостно. Все говорит нам о молодости, о поэзии, о счастье жизни.

(Е. Каменева)

325 (289). На картине В.А. Серова перед нами предстает совсем еще юная девушка, которая, ненадолго присев за стол, о чем-то задумалась, с удовольствием позируя художнику.

Она сидит, слегка облокотившись на стол и поглаживая пушистую кожицу персика. Это подчеркивает то, что она молода, что ей хочется двигаться и резвиться.

Мимика и поза девушки мне не вполне понятны. Юная особа сидит, сомкнув губы и слегка вскинув брови, то ли немного сучая, то ли задумавшись о чем-то.

Девушка с картины пристально всматривается в нас, как будто пытается понять, угадали мы ее мысли или нет.

326 (290). 1) Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло, только мне не плачется — на душе светло. (*С. Есенин*) 2) Вогнутым полукругом стоит тяжелое мраморное здание вокзала, раскинув свои крылья, точно желая обнять людей. (*М. Горький*) 3) И над всем блистающим Парижем дождь метался, гриву распустив. (*В. Луговской*) 4) И легчайший туман побежал от реки, опираясь на зыбкие, белые ноги. (*В. Луговской*) 5) Журавли, друг друга окликающая, осторожно тянутся гурьбой. (*И. Бунин*) 6) Стекланный, редкий и ядреный, с веселым шорохом спеша, промчался дождь, и лес зеленый затих, прохладой дыша. (*И. Бунин*)

Тяжелое, мраморное, легчайший, зыбкие, белые, стекланный, редкий, ядреный, веселым, зеленый.

327 (291). К побережью моря длинная аллея
Ведет вдали как будто небосклон:
Там море подымается, синяя
Меж позабытых мраморных колонн. <...>

Вечерняя безмолвная аллея
Зовет меня к скалистым берегам,
Где море подымается, синяя,
К пустынным и далеким небесам.

(*И. Бунин*)

Длинная, мраморная, вечерняя, безмолвная, к скалистым, к пустынным, далеким.

1. Длинная — имя прилагательное. Аллея (к а к а я ?) длинная. Признак предмета.

2. Н. ф. — длинный.

3. Качеств.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Аллея (к а к а я ?) длинная.

1. Мраморных — имя прилагательное. Меж колонн (к а к и х ?) мраморных. Признак предмета.

2. Н. ф. — мраморный.

3. Относит.

4. Мн. ч., Р. п.

5. Меж колонн (к а к и х ?) мраморных.

1. Вечерняя — имя прилагательное. Аллея (к а к а я ?) вечерняя. Признак предмета.

2. Н. ф. — вечерний.

3. Относит.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Аллея (к а к а я ?) вечерняя.

1. Безмолвная — имя прилагательное. Аллея (к а к а я ?) безмолвная. Признак предмета.

2. Н. ф. — безмолвный.

3. Качеств.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Аллея (к а к а я ?) безмолвная.

1. К скалистым — имя прилагательное. К берегам (к а к и м ?) скалистым. Признак предмета.

2. Н. ф. — скалистый.

3. Относит.

4. Мн. ч., Д. п.

5. К берегам (к а к и м ?) скалистым.

1. К пустынным — имя прилагательное. К небесам (к а к и м ?) пустынным. Признак предмета.

2. Н. ф. — пустынный.

3. Качеств.

4. Мн. ч., Д. п.

5. К небесам (к а к и м ?) пустынным.

1. Далеким — имя прилагательное. К небесам (к а к и м ?) далеким. Признак предмета.

2. Н. ф. — далекий.

3. Качеств.

4. Мн. ч., Д. п.

5. К небесам (к а к и м ?) далеким.

[пр'и³бр'эж'у] — 3 слога

[п] — согл., глух., тв.

[р'] — согл., звонк., мягк.

[и³] — гласн., безуд.

[б] — согл., звонк., тв.

[р'] — согл., звонк., мягк.

[э] — гласн., уд.

[ж] — согл., звонк., тв.
[j'] — согл., звонк., мягк.
[у] — гласн., безуд.

9 звуков

Прибрежью — 9 букв

[кагбуть]

[к] — согл., глух., тв.
[а] — гласн., безуд.
[г] — согл., звонк., тв.
[б] — согл., звонк., тв.
[у] — гласн., уд.
[т] — согл., глух., тв.
[ъ] — гласн., безуд.

7 звуков

Как будто — 8 букв

[с' и³н'э́ж'ъ] — 3 слога
[с'] — согл., глух., мягк.
[и³] — гласн., безуд.
[н'] — согл., звонк., мягк.
[э] — гласн., уд.
[j'] — согл., звонк., мягк.
[ъ] — гласн., безуд.

6 звуков

Синея — 5 букв

328 (292).

Бабушка

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из черной табакерки, украшенной серебром. Вся она — темная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на

всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, — это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни.

(М. Горький)

Обнажал[а], украшенн[ой], спрятанн[ый], разноцветн[ое],
бескорыстн[ая], обогатил[а].

1. Обнажала — глагол. Улыбка (что делала?) обнажала. Действие.

2. Н. ф. — обнажать.

3. Несов. вид. невозвр., перех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., ж. р.

5. Улыбка (что делала?) обнажала.

1. Украшенной — причастие. Табакерки (какой?) украшенной. Признак предмета по действию.

2. Украсить.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., ж. р., Р. п.

5. Табакерки (какой?) украшенной.

1. Спрятанный — причастие. Я (какой?) спрятанный. Признак предмета по действию.

2. Спрятать.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Я (какой?) спрятанный.

1. Разноцветное — имя прилагательное. Кружево (какое?) разноцветное. Признак предмета.

2. Н. ф. — разноцветный.

3. Качеств.

4. Ед. ч., ср. р., В. п.

5. Кружево (какое?) разноцветное.

1. Бескорыстная — имя прилагательное. Любовь (какая?) бескорыстная. Признак предмета.

2. Н. ф. — бескорыстный.

3. Качеств.

4. Ед. ч., ж. р., И. п.

5. Любовь (какая?) бескорыстная.

1. Обогастила — глагол. Любовь (что сделала?) обогатила. Действие.

2. Н. ф. — обогатить.

3. Сов. вид, невозвр., перех., 2 спр.
4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., ж. р.
5. Любовь (что сделала?) обогатила.

329 (293). 1) Кучер мой слез молча (тихо) и не торопясь (медленно). (*А. Пушкин*) 2) Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь (неподвижно). (*А. Толстой*) 3) Не смолкая (неумолчно) бушует метель за окном. (*И. Бунин*) 4) Костин не колеблясь (уверенно) отправился к двери. (*П. Проскурин*)

330 (294). 1) Часы, шипя, двенадцать раз проббили в соседней зале, темной и пустой. (*И. Бунин*)

2) А сад, степной, глухой, идет, темнея, в сумрак летней ночи по скату к балке. (*И. Бунин*)

3) Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака. (*И. Бунин*)

6) Постояв, Соломин и Вера ушли. (*А.Н. Толстой*)

8) Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днем. (*К. Федин*)

10) Отвернувшись, он стал смотреть на строившуюся колонну. (*К. Симонов*)

4) Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушел посвистывая. (*А.Н. Толстой*)

5) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (*А.Н. Толстой*)

7) Лиля сидела не двигаясь. (*А.Н. Толстой*)

9) Листва берез висит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам. (*К. Паустовский*)

1. Двенадцать — имя числительное. (Сколько?) Двенадцать раз. Количество.

2. Н. ф. — двенадцать.

3. Прост., колич., целое.

4. В. п.

5. Проббили (сколько?) двенадцать раз.

1. Ей — местоимение. Кивнул (кому?) ей.

2. Н. ф. — она.

3. Личн., 3 л.

4. Ед. ч., ж. р., Д. п.

5. Кивнул (кому?) ей.

1. Летней — имя прилагательное. Ночи (какой?) летней. Признак предмета.

2. Н. ф. — летний.

3. Относит.

4. Ед. ч., ж. р., Р. п.

5. Ночи (к а к о й?) летней.

1. Сергей — имя существительное. Отстранил (к т о?) Сергей.

Предмет.

2. Н. ф. — Сергей.

3. Собств., одуш., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., И. п.

5. Отстранил (к т о?) Сергей.

331 (295). Одиночные деепричастия обособляются, если они сохраняют значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условия. (Часы, шипя, двенадцать раз пробили в соседней зале, темной и пустой. (*И. Бунин*))

Одиночные деепричастия не обособляются, если они близки по значению к наречию образа действия. (Костин не колеблясь отправился к двери (*П. Проскурин*))

332 (296). Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькавшее между деревьями сада. В это время Антон ударил по лошади и, повинуясь честолюбию, общему и деревенским кучерам, как и извозчикам, пустился во весь дух через мост и мимо села. Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел березовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красною кровлею; сердце в нем забилося; перед собою видел он Кистеневку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор... Собаки было залаяли, но, узнав Антона, умолкли и замахали косматыми хвостами.

(*А. Пушкин*)

Подъехав, мелькавшее, повинуясь, выехав, узнав.

[падј'эхъф] — 3 слога

[п] — согл., глух., тв.

[а] — гласн., безуд.

[д] — согл., звонк., тв.

[ј'] — согл., звонк., мягк.

[э] — гласн., уд.

[х] — согл., глух., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

[ф] — согл., глух., тв.

8 звуков

Подъехав — 8 букв

[м'и'л'кафшы'ъ] — 4 слога

[м'] — согл., звонк., мягк.

[и'] — гласн., безуд.
[л'] — согл., звонк., мягк.
[к] — согл., глух., тв.
[а] — гласн., уд.
[ф] — согл., глух., тв.
[ш] — согл., глух., тв.
[ы] — гласн., безуд.
[j'] — согл., звонк., мягк.
[ь] — гласн., безуд.

10 звуков

Мелькавшее — 10 букв

[пъв'ину́'ьс'] — 4 слога
[п] — согл., глух., тв.
[ъ] — гласн., безуд.
[в'] — согл., звонк., мягк.
[и] — гласн., безуд.
[н] — согл., звонк., тв.
[у] — гласн., уд.
[j'] — согл., звонк., мягк.
[ь] — гласн., безуд.
[с'] — согл., глух., мягк.

9 звуков

Повинуясь — 9 букв

[в'и́ихъф] — 3 слога
[в] — согл., звонк., тв.
[ы] — гласн., уд.
[и] — гласн., безуд.
[х] — согл., глух., тв.
[ъ] — гласн., безуд.
[ф] — согл., глух., тв.

6 звуков

Выехав — 6 букв

[узнáф] — 2 слога
[у] — гласн., безуд.
[з] — согл., звонк., тв.
[н] — согл., звонк., тв.
[а] — гласн., уд.
[ф] — согл., глух., тв.

5 звуков

Узнав — 5 букв

333 (297). 1) Дни стояли длинные, старухи успевали все и, устав, ложились после обеда отдохнуть, но не засыпали, а разговаривали лежа. (В. Распутин) 2) Ночами, лежа в постели. Самгин улыбался, думая о том, как быстро и просто он привлек симпатии к себе. (М. Горький)

334 (298). Шутя, он удалился (деепричастие).

Его отец всегда разговаривал шутя (наречие).

Он, лежа на кровати, разговаривал по телефону (деепричастие).

У него была привычка читать лежа (наречие).

Глядя на свою возлюбленную, юноша не мог сдержать эмоций (деепричастие).

Старичок сидел на лавочке глядя на голубей (наречие).

335 (299). 1) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А. Грибоедов) 2) Он знал, что бросается очертя голову в омут, куда и заглядывать не следовало. (И. Тургенев) 3) В трудные дни он работал с нами рук не покладая. (Г. Николаева) 4) Не торопясь, Катя открыла шкафчик. 5) Иванченко представлялся ему человеком, который действует очертя голову. 6) Лошади, могая головами, уныло брели дальше. 7) Укоряли нас за то, что работали мы спустя рукава. 8) Приняв решение, нужно стараться его выполнять. 9) Он был необычайно взволнован, метался по комнате не помня себя. 10) Судя по всему, зима в этом году будет ранняя. 11) Спустившись по лестнице, Ванюша немного постоял у двери, а затем решительно вышел из подъезда. 12) Усов был не тот человек, который позволил бы сидеть сложа руки.

336 (300). Никитка слушал рассказы дедушки раскрыв рот.

Она слушала его, затаив дыхание.

Дети слушали небылицы старика развесив уши.

Алексей бежал к поезду сломя голову.

Под конец дистанции он бежал высунув язык.

Анна бежала на вокзал не помня себя.

Студенты работали спустя рукава.

Они работали не переводя дух.

Лара работала не покладая рук и была счастлива.

(Б. Пастернак)

Он готов работать засучив рукава.

337 (301). Несмотря на дождь, благодаря хорошей погоде, вопреки его указаниям, согласно его приказу, в силу многих обстоятельств, при наличии определенных условий, ввиду недостатка времени, вследствие этого события.

Несмотря на дождь, ребята отправились в поход.

Благодаря хорошей погоде, настроение у всех было приподнятое.

Они стали, вопреки его указаниям, разгружать вагоны.

Они стали, согласно его приказу, разгружать вагоны.

Ему пришлось, в силу многих обстоятельств, вернуться домой.

Даже зимой, при наличии определенных условий, можно тренироваться.

Ввиду недостатка времени, надо работать не покладая рук.

Вследствие этого события, он не мог больше с ней видеться.

338 (302). а) с обособл. обстоятельствами, выраженными оди-
ночными деепричастиями.

Наездники, рассеясь, тотчас ускакали из виду, и степь опустела. Меж тем, померкнув, степь уснула. Савелич, дремля, качался на облучке.

б) с обособл. деепричастными оборотами.

Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл, и вот сама идет волшебница зима. Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы. Вставая с первыми лучами, теперь она в поля спешит и, умиленными очами их озирая, говорит; «Простите, мирные долины». Орел, с отдаленной поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне. Дождь лил ровно и однообразно, шумя по траве и деревьям. И не пуская тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса. Возвратясь со псарного двора, Кирила Петрович сел ужинать.

в) с обособл. обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами.

Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина.

Ускакали^и, опустела^а, пеня^тся, нагоняя^а, дробясь^а, шумя^а.

339 (303). Моего (притяж.), нам (личн.), всех (опред.), никаких (отриц.), он (личн.), я (личн.), свою (притяж.), им (личн.), в свою (притяж.), от всех (опред.), ничего (отриц.), его (притяж.), всему (опред.), с ним (личн.), все (опред.), она (личн.).

Предсказани^{ям}, прояснил^ась, малолетств^а, столярн^{ому},
собеседник^а, старинн^{ой}.

340 (304). 1) Волны несутся, гремя и сверкая, чуждые звезды глядят с высоты. (Ф. Тютчев) 2) Шумя и кружась, колебала река

отраженные в ней облака. (М. Лермонтов) 3) Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, (И), прищелкивая пальцами, вбежала к старухе. (М. Лермонтов) 4) Пьер слушал ее с раскрытым ртом (И) не спуская с нее своих глаз, полных слезами. (Л. Толстой) 5) Лебедь красиво подплыл, вышел на берег, встряхнулся (И), тяжело переваливаясь на своих кривых черных ногах, направился к избушке. (Д. Мамин-Сибиряк)

341 (305). 1) Зачитавшись очередным юмористическим рассказом, он забыл прийти на встречу.

2) Он зашел в комнату и, переодевшись, сел за стол.

3) Придя домой и немного отдохнув, он принялся за работу.

4) Поздоровавшись, он вошел в класс, и все, увидев его, очень обрадовались.

342 (306). Вот я вижу себя снова в деревне, глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьем и с рогом уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам. <...>

Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте беседы. Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными, и это еще более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха соломы, резко пахнувшей уже зимней свежестью, и гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, синея, грустно умирают сумерки.

(И. Бунин)

343 (307). Устно.

ЗСП-II. Она еще долго смотрела вслед (наречие) уходящего парохода.

Мальчик наступил прямо в след (сущ с предлогом), оставленный на снегу ботинком его отца.

Итак (вводное слово), подводим итоги.

Я и так (союз и указат. местоимение), без денег, смогу достичь успеха.

Пуля прошла навывлет (наречие).

На вылет (сущ. с предлогом) ему дали не более полчаса.

§ 41. Уточняющие члены предложения

344 (308). Уточняющие члены дают более подробную информацию о том, о чем говорится в предложении, распространяя остальные члены предложения (однажды, в студеную зимнюю пору — уточняет слово «когда». Потом, под самый вечер, — уточняет слово «потом»).

345 (309). 1) Летом, в конце августа, хорошо видно звезды. 2) Мы встретимся сегодня, в пять часов вечера. 3) На улице, возле нашего подъезда, разбили газон. 4) Он стоял на скале, у самого края обрыва. 6) На просеке, метрах в тридцати от нас, величаво стоял лось. 7) Футбольный матч между школами состоится завтра, после уроков. 8) Лес красив во все времена года, особенно зимой. 9) Бегемот, то есть гиппопотам, живет только в Африке. 10) Они работали очень долго, до самого вечера. 11) Все, даже родители, присутствовали на празднике. 12) Некоторые ученики, например Иванов и Сидоров, не прошли трудовую практику. 13) Все, кроме меня, написали диктант хорошо. 14) Все, за исключением пяти учеников, будут сдавать экзамены. 15) Я выполнил все домашнее задание, помимо этих упражнений.

346 (310). 1) Вечером — обстоятельство времени, а выделенные слова уточняют место действия.

2) Недавно — обстоятельство времени, а выделенные слова уточняют место действия.

3) В электричке — обстоятельство места, а выделенные слова уточняют время действия.

4) В нашем городе — обстоятельство места, а выделенные слова уточняют время действия.

347 (311). 

1. Синеющей — причастие. В роще (како́й?) синеющей. Признак предмета по действию.

2. Синеть.

3. Действ., невозвр., несов. в., наст. вр.

4. Ед. ч., ж. р., П. п.

5. В роще (како́й?) синеющей.

1. Спускавшемся — причастие. В овраге (како́м?) спускавшемся. Признак предмета по действию.

2. Спускаться.

3. Действ., возвр., несов. в., прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., П. п.

5. В овраге (како́м?) спускавшемся.

1. Подступавших — причастие. Среди хлебов (к а к и х ?) подступавших. Признак предмета по действию.

2. Подступать.

3. Действ., невозвр., несов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., Р. п.

5. Среди хлебов (к а к и х ?) подступавших.

Чувствуется — [ч'уствуець], рассеялись — [рас'эъл'ис'], неизвестных — [н'ызв'эсных], детство — [д'эцत्वь].

348 (312). 1) Этикет — установленный порядок и правила поведения. — Я стараюсь соблюдать этикет, то есть установленный порядок и правила поведения. 2) Оптимизм — мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее. — Оптимизм, то есть мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее, свойственен далеко не всем. 3) Аттестат — официальный документ об окончании учебного заведения. — В этом году я получу аттестат, то есть документ об окончании учебного заведения.

349 (313). 1) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (*М. Салтыков-Щедрин*) 2) Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и Родина. (*К. Ушинский*)

350 (314). Вздыхающ[ее], облит[ой], скрывающ[их].
изрезанн[ому], воскрешаем[ых].

351 (315). 1. Уточняющие члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения.

2,3. Уточняющими членами предложения могут быть обстоятельства места и времени, дополнения с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению,* члены предложения, присоединяемые при помощи слов *то есть, в том числе, например, по прозвищу, особенно* и др.

4. Обособленные члены предложения несут добавочную информацию, а уточняющие члены предложения поясняют и конкретизируют значения других членов предложения.

352 (316). Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера. Однако могло показаться, что она идет нам навстречу, спускаясь сверху по течению реки.

В сентябре под Якутском было еще довольно тепло, на реке еще не было видно ни льдинки. На одной из близких станций мы даже соблазнились чудесною лунною ночью и, чтобы не ночевать в душной юрте станочника, только что смазанной снаружи на зи-

му еще теплым навозом, — легли на берегу, устроив себе постели в лодках И укрывшись оленьими шкурами. Ночью мне показалось однако, что кто-то жжет мне пламенем правую щеку. Я проснулся и увидел, что лунная ночь еще более побелела. Кругом стоял иней, иней покрыл мою подушку, и это его прикосновение казалось мне таким горячим. Моему товарищу, спавшему одной лодке со мною, снилось, вероятно, то же самое. Луна светила ему прямо в лицо, и я видел ужасные гримасы, появлявшиеся на нем то и дело. Сон его был крепок и, вероятно, очень мучителен. В это время в соседней лодке встал другой мой спутник, приподняв дохи и шкура, которыми он был покрыт. Все было бело и пушисто от изморози, весь он казался белым привидением, внезапно возникшим из холодного блеска инея и лунного света.

«Брр... — сказал он. — Мороз, братцы...»

(В. Короленко)

353 (317). [с'м'и'ј'ал'ис'] — 3 слога

[с'] — согл., глух., мягк.

[м'] — согл., звонк., мягк.

[и³] — гласн., безуд.

[ј'] — согл., звонк., мягк.

[а] — гласн., уд.

[л'] — согл., звонк., мягк.

[и] — гласн., безуд.

[с'] — согл., глух., мягк.

8 звуков

Смеялись — 8 букв

Проводил □, решал □ся, убега^я, откинувшись, баюкающ^{ей} □, обиженн^{ая} □.

ЗСП-12. Он опоздал на половину (сущ. с предлогом) урока.

Он наполовину (наречие) не был уверен в успехе.

На чистоту (сущ. с предлогом) в городе может повлиять каждый горожанин.

Давай поговорим начистоту (наречие).

В этой жизни Сергей решил идти по иному (прилагательное с предлогом) пути.

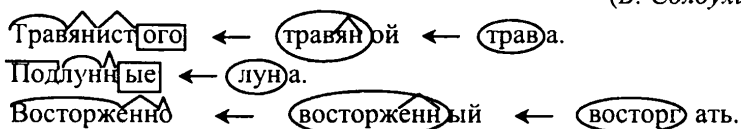
Через несколько лет его дядя осознал свои ошибки и взглянул на жизнь по-иному (наречие).

354 (318). Дееприча[сн]ый оборот, прича[сн]ый оборот, прило[жэ]ние, о[п]стоятельство, обособле[н]нный член предло[жэ]ния, односоставное предло[жэ]ние, составное сказуемое, синтаксис, пу[н]ктуа[цы]я.

355 (319). 1) Но больше всего в моих рассказах участвовала река. ^{ВВ. С/С.} Может быть, потому, что стояли летние жаркие дни, ^{ВВ. С/С.} может быть, просто потому, что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разбиваешь вдребезги, прыгнув вниз головой с травянистого, ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится вдоль тела, омывая (и) охлаждающая каждую клеточку кожи, рыбий всплеск на вечерней заре, туманы, расплзающиеся от реки на прибрежные дуга, пряные запахи в зарослях крапивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке.

2) Все: и подлунные холмы, и темно-красные клеверные поля, и влажные лесные тропинки, и закатное пышное небо — весь окружающий меня мир казался мне прекрасным, и не было никакого изъяна в нем. Теперь, когда вдали от него я вдохновенно рассказывал и восторженно живописал, он казался мне еще прекраснее, еще сказочнее. Он казался мне прекрасным до сладкого замирания в груди. Рассветные туманы мне виделись обязательно розовыми, плавающие среди водорослей рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями, роса на травах — то крупный жемчуг, то бриллианты.

(В. Солоухин)



1. Прыгнув — деепричастие. Прыгнуть. Добавочное действие.
2. Сов. вид.
3. Разбиваешь (к о г д а ?) прыгнув.

1. Расплзающиеся — причастие. Туманы (к а к и е ?) расплзающиеся. Признак предмета по действию.

2. Расплзаться.
3. Действ., возвр., несов. вид, наст. вр.
4. Мн. ч., И. п.
5. Туманы (к а к и е ?) расплзающиеся.

356 (320). Предложение может быть осложнено:

а) однородными членами: Все: и подлунные холмы, и темно-красные клеверные поля, и влажные лесные тропинки, и закатное пышное небо — весь окружающий меня мир казался мне прекрасным, и не было никакого изъяна в нем. (из упр. 355 (319));

б) обращениями: Здравствуй, солнце! Здравствуй, речка!

в) вводными конструкциями: Может быть, потому, что стояли летние жаркие дни, может быть, просто потому, что я больше всего люблю реки. (из упр. 355 (319));

г) обособленными членами: Тихое зеркало омута, которое разбиваешь вдребезги, прыгнув вниз головой с травянистого ласкового бережка, хрустальная влага... (из упр. 355 (319));

д) уточняющими членами: Теперь, когда вдали от него я вдохновенно рассказывал и восторженно живописал, он казался мне еще прекраснее и сказочнее (из упр. 355 (319)).

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

(продолжение)

§ 42. Портретный очерк

357 (387). Устно.

358 (388). Герой очерка предстает работающим, активным, интересующимся разными сферами деятельности человеком.

Очерк начинается с последних по близости к моменту речи событий и продолжается рассказом о более ранних эпизодах жизни героя. Финал у очерка открытый.

359 (389). 1) Порядочность. Редко встречающееся в людях качество. Такое ценное и нужное. Едва ли, не самое главное в человеке.

2) Тишина. Столь забытое в жизни города явление. Люди привыкли к шуму. И уже сами не замечают, как устают от него. А тишину достаточно послушать несколько секунд, чтобы как следует отдохнуть.

3) Техника. Он потянулся к ней рано. С детских лет научился настраивать электроприборы. Много лет подряд слыл по заводу лучшим инженером.

4) Книги. Многие годы они заменяли ему друзей. Часами он мог не вставать из-за стола. Не проходило ни дня, чтобы он не читал.

360 (390). Познакомились мы давно, лет 10 назад. Уже тогда, с первого взгляда, меня привлекли его яркие рыжие волосы и россыпь веснушек на лбу и щеках. Невысокий, коренастый мальчишка появился однажды в дверях нашего класса. Мы сразу подружились. Он привлек меня своим необычным, непокладистым характером, умением добиваться своего и старанием в учебе.

361 (391). Первое предложение высказывает мысль, подтверждением которой служит весь оставшийся текст.

Текст представляет собой изобразительное повествование.

В текстах использованы согласованные и несогласованные определения, портретные зарисовки, обособленные определения,

сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.

362 (392). Короткие светлые волосы, густые брови и большие голубые глаза... И все это на почти двухметровой высоте. Да, именно так выглядит мой друг. Широкоплечий, высокий, статный. Круглое лицо, немного выдающиеся скулы и губы, постоянно пребывающие в состоянии улыбки.

Мы познакомились несколько лет назад и видимся достаточно часто. Но каждый раз, когда я вижу его, я не перестаю удивляться никогда не проходящему обаянию его улыбки.

363 (393). Безусловно, композиция сочинения требует доработки. Следует последовательно описывать поведение тренера на занятиях, его спортивные достижения и моральные качества.

364 (394). 1. Я узнал, что художник был инвалидом и творил, находясь в инвалидном кресле. Кустодиеву было очень тяжело: его мучили боли в позвоночнике, снились кошмарные сны. Тем не менее он был полон бодрости и никогда не унывал. Друзья часто приходили к художнику за поддержкой.

2. Я представляю себе Кустодиева мужественным, жизнерадостным человеком, с никогда не проходящим огоньком в глазах.

3. Меня поразило то, что он, несмотря на болезнь, не прекратил радоваться жизни, то есть его жизнелюбие, стойкость и упорство (ведь, работая над портретом, художнику приходилось писать с задранной кверху головой). Также меня очень удивило то, что друзья художника, здоровые, в отличие от него, люди приходили к нему за словами поддержки.

4. Кустодиев и Шаляпин были близкими друзьями, они оба выросли на Волге и часто вспоминали места своего детства.

5. Кустодиеву приходилось работать с задранной кверху головой. Он писал портрет 2,5 месяца. Это было непростое для России время войны, голода, разрухи.

6. Полотно названо «портрет-картина», потому что на ней изображен не только Ф.И. Шаляпин, но и страна детства художника.

365 (395). В очерке В. Липатов пишет, что Шаляпин на портрете выглядит именно так, как простой живой человек, а не как артист. В чем-то я согласен с автором. Но поза великого певца, поворот его головы кажутся мне немного неестественными.

366 (396). Устно.

367 (397). Автор текста рассказывает о своем уже умершем друге — писателе Твардовском — и называет некоторые особен-

ности характера этого интересного и знаменитого, но в то же время очень простого, искреннего и не любившего проявлений пошлости человека.

368 (398). 1-й абзац — зачин.

Начиная со второго — центральная часть.

Последний абзац — концовка.

369 (399). Монологическая речь, диалогическая речь, устная речь, письменная речь, разговорная речь, книжная речь. Художественный, научный, официально-деловой, публицистический, разговорный стили. Описание, повествование, рассуждение. Репортаж, статья, портретный очерк. Зачин, центральная часть, концовка.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

370 (321). Прямая речь:

Итак батюшка читал Придворный Календарь, изредка пожиная плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!... Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...»

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

— Да вот пошел семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тетушка Настасья Герасимовна, и когда еще...

Косвенная речь:

Зурин поминутно мне подливал, повторяя, что надобно к службе привыкать.

Швабрин стал искать у себя в карманах, и сказал, что не взял с собою ключа.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»).

371 (322). 1) Смотритель объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки. (А. Пушкин) 2) Скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его. (Н. Гоголь) 3) Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает». (И. Тургенев) 4) «Куда же вы?» — ужаснулся Старцев, когда она вдруг встала и пошла к дому. (А. Чехов) 5) Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей. (В. Арсеньев) 6) Корабельщики в ответ: «Мы объехали весь свет...» (А. Пушкин)

§ 43. Оформление прямой речи на письме

372 (323). А: «П». Потом обратился он к Марье Ивановне и сказал ей ласково: «Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я государь».

А: «П!» Потом обращаясь к Белобородову: «Слушай, фельд-маршал!...

А: «П?» Потом, подошед к Марье Ивановне: «Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? в чем ты перед ним провинилась?»

А: «П...» Итак, батюшка читал Придворный Календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!..

«П», — а. «Веди ж меня к ней», — сказал самозванец, вставая с места.

«П?» — а. «Что, ваше благородие?» — сказал смеясь Пугачев.

«П...» — а. Это вы, Марья Ивановна? скажите мне... — я не в силах был продолжать и замолчал.

«П!» — а. «Так ты женат!» — сказал я Швабрину, готовясь его растерзать.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»).

373 (324). 1. Молодых — имя прилагательное. Листьев (к а - к и х ?) молодых. Признак предмета.

2. Н. ф. — молодой.

3. Качеств.

4. Мн. ч., Р. п.

5. Листьев (к а к и х ?) молодых.

1. Одинокий — имя прилагательное. Друг (к а к о й ?) одинокий. Признак предмета.

2. Н. ф. — одинокий.

3. Качеств.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Друг (к а к о й ?) одинокий. В предложении входит в состав распространенного обращения, которое не является членом предложения.

374 (325). 1) «Вот на этом месте, — сказал Ноздрев, — русаков такая гибель, что земли не видно». (Н. Гоголь) 2) «Мама, — сказал Митя, — давай я пахать буду, мне пора!» (А. Платонов) 3) «Да, дети... — вздохнул пехотинец. — Они по-другому к жизни привязывают». (Г. Бакланов) 4) «Нет, ты смотри! — поражался Андрей. — Когда они родились? Когда, они все вырасти успели?»

(Г. Бакланов) 5) «Как вам показался город? — промолвила Манилова. — Приятно ли провели там время?» (Н. Гоголь) 6) «Теперь, — подумал я, — тропинка куда-нибудь приведет». (В. Арсеньев) 7) «Похолодало, Катерина Петровна! — бодро сказал Тихон и с беспокойством посмотрел на свою шапку. — Снег скоро выпадет. Оно и к лучшему...» (М. Шолохов) 8) «Ах, перестаньте, Павел Яковлевич, — возразила не без досады девушка, — отчего вы никогда не говорите со мной серьезно?» (И. Тургенев)

1) «П, — а, — п».

2) «П, — а, — п!»

3) «П... — а. — П».

4) «П! — а. — П? П?»

5) «П? — а. — П?»

6) «П, — а, — п».

7) «П! — а. — П. П...»

8) «П, — а, — п?»

375 (326). 1) «Не пишешь ли ты стихов?» — вдруг спросил Петр Иванович. (И. Гончаров) 2) «Как это странно, — думает Верочка, — ведь я сама все это передумала, почувствовала, что он говорит и о бедных, и о женщинах». (Н. Чернышевский) 3) Оглядев внимательно новичка с ног до головы, он буркнул: «Фамилия?» (А. Куприн) 4) «Ну, — сказал я с радостью, — близко ночлег». (В. Короленко) 5) «А ты меня, Вася, не пугай...» — равнодушно попросила она. (М. Горький) 6) «Уже вечер? — спросила она с недоумением. — Правда, темно. Но ведь весь день было темно, как ночью. Который час?» 7) Говорит им князь тогда: «Добрый путь вам, господа». (А. Пушкин) 8) «Делайте, что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я уже здесь не хозяин». 9) «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет». (М. Лермонтов) 10) «Зачем вы повязаны платком?» — спросил я Владимира. (И. Тургенев) 11) «Однажды приходил ко мне этот Шурка, — сказал директор. — Понравился мне паренек: умный, самостоятельный». (А. Яшин)

1. Думает — глагол. Верочка (что делает?) думает. Действие.

2. Н. ф. — думать.

3. Несов. вид, невозвр., перех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 3 л.

5. Верочка (что делает?) думает.

1. Приходил — глагол. Шурка (что делал?) приходил. Действие.

2. Н. ф. — приходить.

3. Несов. вид, невозвр., неперех., 2 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

5. Шурка (что делал?) приходил.

1. Добрый — имя прилагательное. Путь (какой?) добрый.

Признак предмета.

2. Н. ф. — добрый.

3. Качеств.

4. Ед. ч., м. р., В. п.

5. Путь (какой?) добрый.

1. Умный — имя прилагательное. Паренек (какой?) умный.

Признак предмета.

2. Н. ф. — умный.

3. Качеств.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Паренек (какой?) умный.

376 (327). 1) «Нам придется здесь ночевать: в такую метель через горы не переедешь», — сказал Максим Максимыч. Максим Максимыч сказал: «Нам придется здесь ночевать: в такую метель через горы не переедешь». «Нам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь».

2) Крылов заревел: «Ничего, вы не умрете и не думайте! Сейчас я вас лечить буду». «Ничего, вы не умрете и не думайте! Сейчас я вас лечить буду», — заревел Крылов. «Ничего, вы не умрете и не думайте! — заревел Крылов. — Сейчас я вас лечить буду».

3) Павка сказал резко: «Ты потише, не налетай, а то обожжешься». «Ты потише, не налетай, а то обожжешься», — резко сказал Павка. «Ты потише, — резко сказал Павка, — не налетай, а то обожжешься».

4) Не один раз отец говорил: «Жалко, что с нами нет ружья». «Жалко, что с нами нет ружья», — не один раз говорил отец. «Жалко, — не один раз говорил отец, — что с нами нет ружья».

5) «Ну, теперь мы с тобой на припас добыли», — объяснил старик собаке. Старик объяснил собаке: «Ну, теперь мы с тобой на припас добыли». «Ну, — объяснил старик собаке, — теперь мы с тобой на припас добыли».

6) Уля сказала: «Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали!». «Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали!» — сказала Уля. «Как хорошо могли бы жить все люди на свете, — сказала Уля, — если бы они только захотели, если бы они только понимали!»

7) «Ты глянь-ка: вот как разнесло!» — сказал Цыганок, приподняв рукав, показывая мне голую руку до локтя в красных рубцах. Приподняв рукав, показывая мне голую руку до локтя в красных рубцах. Цыганок сказал: «Ты глянь-ка: вот как разнесло!». «Ты глянь-ка, — сказал Цыганок, приподняв рукав, показывая мне голую руку до локтя в красных рубцах, — вот как разнесло!»

8) Несчастный старик повторял, целуя мертвого друга: «Музгарко, Музгарко... Что я теперь делать буду без тебя?». «Музгарко, Музгарко... Что я теперь делать буду без тебя?» — повторял несчастный старик, целуя мертвого друга. «Музгарко, Музгарко... — повторял несчастный старик, целуя мертвого друга. — Что я теперь делать буду без тебя?»

9) «Позвольте, — заметил один скептик, — не от лимона ли этот ящик?» Один скептик заметил: «Позвольте, не от лимона ли этот ящик?». «Позвольте, не от лимона ли этот ящик?» — заметил один скептик.

10) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером». Петрусь заговорил: «Я могу читать и скоро выучусь писать пером». «Я могу читать и скоро выучусь писать пером», — заговорил Петрусь.

[с'и³ч'ас] — 2 слога

[с'] — согл., глух., мягк.

[и³] — гласн., безуд.

[ч'] — согл., глух., мягк.

[а] — гласн., уд.

[с] — согл., глух., тв.

5 звуков

Сейчас — 6 букв

[ъбаж'ошс'ь] — 4 слога

[ъ] — гласн., безуд.

[б] — согл., звонк., тв.

[а] — гласн., безуд.

[ж'] — согл., звонк., мягк.

[о] — гласн., уд.

[ш] — согл., глух., тв.

[с'] — согл., глух., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

9 звуков

Обожжешься — 10 букв

§ 44. Диалог

377 (328). Знаки препинания расставлены в соответствии с правилами постановки знаков препинания при прямой речи.

378 (329). — Я, я... я поеду с вами! — вскрикнул Петя.

— Совсем тебе не нужно ездить, — сказал Денисов, обращаясь к Долохову, — а уж его я ни за что не пушу.

— Вот прекрасно! — вскрикнул Петя. — Отчего же мне не ехать?..

— Да оттого, что незачем.

— Ну, уж вы меня извините, потому что... потому что... я поеду, вот и все. Вы возьмете меня, — обратился он к Долохову.

— Отчего ж... — рассеянно отвечал Долохов, глядя в лицо французского барабанщика.

— Давно у тебя молодчик этот? — спросил он у Денисова.

— Нынче взяли, да ничего не знает. Я оставил его при себе.

(Л. Толстой)

379 (330). — Что такое прямая речь?

— Это точная передача чужого высказывания.

— Из каких частей состоят предложения с прямой речью?

— Они состоят из слов автора и собственной чужой речи.

— А что такое диалог?

— Это один из видов прямой речи, представляющий собой разговор двух или более лиц.

380 (331). — А с кем это, мой батюшка, ты ссорился?

— Мы было поспорили довольно крупно с Петром Андреичем.

— За что так?

— За сущую безделицу: за песенку, Василиса Егоровна.

— Нашли за что ссориться! за песенку!... да как же это случилось?

— Да вот как: Петр Андреич сочинил недавно песню и сегодня запел ее при мне, а я затянул мою, любимую:

Капитанская дочь,

Не ходи гулять в полночь.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

381 (332). На мой взгляд, охотники на картине В.Г. Перова оживленно обсуждают только что закончившуюся охоту. Они с радостью говорят о тех эмоциях, которые испытывали, когда стреляли в птиц и представляют, как их встретят дома.

— Представляешь, тот рябчик, маленький такой, чуть не ушел! Казалось, отлетел так далеко, что уж его не достать! А нет! Не удрал, голубчик!

- Да, вот моей хозяйке сегодня радость будет!
- Да, братцы, недурно мы сегодня с вами... Недурно...
- А помните, как мы по весне ходили на кабана?
- Марта моя, рыжехвостая, нас не подвела...
- Да уж! С кабаном-то шутки плохи!

Я думаю, что охотники могут вспоминать интересные и курьезные случаи очень долго и наверняка их разговор продлился до позднего вечера.

Как мне кажется, В.Г. Перов написал очень яркую, по-настоящему живую картину и прекрасно передал нам настроение героев.

- 1) — Здравствуйте, позовите, пожалуйста, Сашу.
- К сожалению, его нет дома.
- Не подскажете, когда он будет?
- Не знаю. Наверное, нескоро.
- До свидания!
- Всего доброго!

В исходном варианте не соблюдены нормы поведения при общении.

- 2) — Ты будешь хлеб?
- Нет, спасибо! Ты же знаешь, я не ем хлеба.
- А жареную картошку хочешь?
- Да.

В исходном варианте мысли выражены неточно.

382 (333). Устно.

§ 45. Косвенная речь

383 (334). 1) Я не стал расспрашивать моего верного спутника, зачем он не довез меня прямо в те места. (И. Тургенев) 2) Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ерш ут-верждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей... (Л. Толстой) 4) Мать спросила работавшего в поле рабочего, далеко ли до дегтярного завода (М. Горький) 5) Подъехали они к избе, спрашивают, где тут разыскать хозяйственную часть. (Д. Фурманов) 6) Павел Дмитриевич Корин, показывая мне свою, лучшую в России, а значит, и во всем мире частную коллекцию икон, говорил, что он все деньги, заработанные трудом художника, вложил в это собрание. Он рассказывал, что ему понадобилось сорок лет, чтобы составить это собрание истинно прекрасных икон. (В. Солоухин.)

Стал, повез, говорил, утверждал, говорил, спросил, а, подехал, и, работавш его, заработанные, вложил, рассказывал, понадобил ось.

384 (335). 1) Я спросила довольно некстати, по делам ли он заехал в нашу сторону. 2) Разрешите узнать, где вы кончили курс. 3) Он сказал, что его печаль безгранична. 4) Ребята кричат, чтобы им помогли пройти по этому мосту. 5) Путник спросил без предисловий, можем ли мы отвезти его на противоположный берег. 6) Капитан весело сказал, чтобы я обратился к нему.

385 (336). Тогда он говорит: «Здравствуйте, Иван Николаевич!»

Тогда он поздоровался с Иваном Николаевичем.

Девочка прокричала ему: «Не возвращайся сюда!»

Девочка прокричала, чтобы он туда не возвращался.

Учитель ответил: «В этом нет необходимости».

Учитель ответил, что в этом нет необходимости.

Библиотекарь подтвердила: «Да, у нас есть такая книга».

Библиотекарь подтвердила, что в наличии имеется такая книга.

Мальчик прошептал другу: «Я никогда тебя не брошу одного!»

Мальчик прошептал другу, что он никогда не бросит его одного.

Продавец согласился: «Хорошо, я поменяю вам брюки».

Продавец согласился поменять покупателю брюки.

Лектор напомнил студентам: «До сдачи работ остается 2 недели».

Лектор напомнил студентам, что до сдачи работ остается 2 недели.

Он подумал: «Хорошо еще было бы сегодня успеть в магазин».

Он подумал, что хорошо было бы еще сегодня успеть в магазин.

386 (337). «Палашка, позови барина обедать». Комендантша попросила Палашку позвать барина обедать.

«Василиса Егоровна прехрабрая дама», — заметил важно Швабрин. Швабрин важно заметил, что Василиса Егоровна прехрабрая дама.

«От кого, батюшка, ты изволил это слышать?» — спросил Иван Кузмич. Иван Кузьмич спросил Гринева, от кого он слышал это известие.

«Как ты это находишь?» — спросил я Швабрину, ожидая похвалы, как дани, мне непременно следуемой. — Я спросил Швабрину, как ему понравились мои стихи.

«Не твое дело», — отвечал я нахмурясь. Я отвечал нахмурясь, что это не его дело.

387 (338). 1) Мальчик испуганно сказал бабушке, что боится. 2) Я ответил, что ничего не помню. 3) Ты спрашиваешь, почему я не возвращаю тебе деньги. 4) Сотрудник милиции отвечает водителю, будто он разберется с ним в отделении. 5) Бабушка укоризненно произнесла, что вам должно быть стыдно. 6) Директор заверил нас, что примет решительные меры. 7) Начальник станции сообщил, что поможет нам в приобретении билетов. 8) Ученик вспомнил и сказал Марье Николаевне, что нашел решение задачи.

ЗСП-13. На улице было по-весеннему (наречие) тепло.

По весеннему (прилагательное с предлогом) проспекту было весело шагать.

Я вышел на прямую (прилагательное с предлогом) дорогу.

Он решил поговорить с ней напрямую (наречие).

Когда опоздавший появился в дверях, уже вовсю (наречие) шел урок.

На асфальте были рисунки во всю ширину улицы.

§ 46. Цитаты и их оформление на письме

388 (339). Необходимо переписать из учебника текст, соблюдая все расставленные там знаки препинания.

389 (340). «Говоря строго, — писал В.Г. Белинский, — язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь...»

А.С. Пушкин писал, что «грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи».

Н.В. Гоголь утверждал, что «...сам необыкновенный язык наш есть еще тайна».

«В лингвистическом смысле, — отмечал Н. Чернышевский, — народ составляют все люди, говорящие одним языком».

«Краткость — сестра таланта», — заметил как-то А.П. Чехов.

М. Горький утверждал, что «в простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».

Я согласна с утверждением В.Г. Белинского о том, что язык постоянно меняется.

Раньше были слова град, врата. Сейчас сочетание *-ра* в корне слова заменено сочетанием *-оро*: город, ворота.

Часто меняется произносительная норма: в разные времена ударение в слове может меняться: одноврЕменно или одноврЕменно.

390 (341). Вернувшись, опровергая.

[у'ъзвл'оны'] — 4 слога

[у] — гласн., безуд.

[j'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[з] — согл., звонк., тв.

[в] — согл., звонк., тв.

[л'] — согл., звонк., мягк.

[о] — гласн., уд.

[н] — согл., звонк., тв.

[ы] — гласн., безуд.

[j'] — согл., звонк., мягк.

10 звуков

Уязвленный — 10 букв

[j'унышы] — 3 слога

[j'] — согл., звонк., мягк.

[у] — гласн., уд.

[н] — согл., звонк., тв.

[ь] — гласн., безуд.

[ш] — согл., глух., тв.

[ы] — гласн., безуд.

6 звуков

Юноши — 5 букв

[стáв'ьць] — 3 слога

[с] — согл., глух., тв.

[т] — согл., глух., тв.

[а] — гласн., уд.

[в'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[ц] — согл., глух., тв.

[ь] — гласн., безуд.

7 звуков

Ставятся — 8 букв

391 (н). Устно.

392 (342). Необходимо прочитать слова с учетом орфоэпических помет.

393 (343). Для передачи чужой речи можно использовать:

- а) прямую речь в сочетании со словами автора,
- б) диалог,
- в) цитирование.

ПОВТОРЕНИЕ

394 (344). Если каждый будет говорить, как он хочет, мы можем не понять друг друга. Язык, речь наша из средства общения превратится в средство разобщения. А этого-то допустить нельзя. Инструмент любого труда должен быть хорошо отточен, налажен, настроен. Только тогда им можно работать и быстро, и правильно, и красиво. Литературные нормы — это и есть налаженный инструмент нашего общения. Точнее, то, что налаживает литературный язык, делает его правильным, выразительным, общепонятным.

(Л. Скворцов)

[инструм'энт] — 3 слога

[и] — гласн., безуд.

[н] — согл., звонк., тв.

[с] — согл., глух., тв.

[т] — согл., глух., тв.

[р] — согл., звонк., тв.

[у] — гласн., безуд.

[м'] — согл., звонк., мягк.

[э] — гласн., уд.

[н] — согл., звонк., тв.

[т] — согл., глух., тв.

10 звуков

Инструмент — 10 букв

[гсссггсс]

Разобщени[я].

1. Любого — местоимение. Труда (какого?) любого.
2. Н. ф. — любой.
3. Определит.
4. Ед. ч., м. р., Р. п.
5. Труда (какого?) любого.

395 (345). Если в бытовой речи эти особенности и произношение являются допустимыми, то в публичном выступлении их необходимо избегать.

Сбивчив[ый].

1. Двух — имя числительное. Стилей (скольких?) двух.
Количество.

2. Н. ф. — два.
3. Прост., колич., целое.
4. Р. п.
5. Осознания (ч е г о ?) двух стилей.

396 (346). Письменная и устная формы речи имеют разную материальную основу: движущиеся слои воздуха (звуки) — в устной речи и краска (буквы) — в письменной речи. С этим различием связаны богатые интонационные возможности устной речи и отсутствие таковых в письменной речи. — Интонация создается мелодикой речи, местом логического ударения (в начале, середине или конце фразы), его силой, изменениями в интенсивности (громкости), степенью четкости произношения, наличием или отсутствием пауз. Письменная речь не в состоянии передать все это. В ее распоряжении только знаки препинания, пунктуация, которые нельзя назвать даже бледной тенью интонационного разнообразия речи...

(О. Сиротина)

[инты³н'с'йвньс'т'и] — 5 слогов

[и] — гласн., безуд.

[н] — согл., звонк., тв.

[т] — согл., глух., тв.

[ы³] — гласн., безуд.

[н'] — согл., звонк., мягк.

[с'] — согл., глух., мягк.

[и] — гласн., уд.

[в] — согл., звонк., тв.

[н] — согл., звонк., тв.

[ь] — гласн., безуд.

[с'] — согл., глух., мягк.

[т'] — согл., глух., мягк.

[и] — гласн., безуд.

13 звуков

Интенсивности — 13 букв

Письменн[ая], интонационн[ые].

397 (347). Женька шел по узкой дороге, почти не опираясь на палку и совсем не ощущая раненой ноги. Ударил морозец, и воздух, пересыщенный влагой, повис над землей. Хрустела подмороженная земля, и в воздухе стояла туманная мгла. В течение всего пути по сторонам стелилась серебряная от инея трава. Руки давно привыкли обходиться без перчаток, уже не мерзли. Но вот

туман впереди поредел и, как показалось Женьке, приобрел нежно-розовый оттенок. Неожиданно в гуще этого беспокойного воздуха открылся иступленно красный глаз. Он стал увеличиваться, набухать цветом, и вдруг из ничего родилось нечто. Это встало солнце и осветило по-новому все вокруг...

(По В. Тендрякову)

[п'ър'и³сыщ'ьныј'] — 5 слогов

[п'] — согл., глух., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[р'] — согл., звонк., мягк.

[и³] — гласн., безуд.

[с] — согл., глух., тв.

[ы] — гласн., уд.

[щ'] — согл., глух., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[н] — согл., звонк., тв.

[ы] — гласн., безуд.

[ј'] — согл., звонк., мягк.

11 звуков

Пересыщенный — 12 букв

По-новому ← (нов)ый

1. Впереди — наречие. Поредел (где?) впереди. Признак действия.

2. Места.

3. Неизм.

4. Поредел (где?) впереди.

Ударил морозец, и воздух, пересыщенный влагой, повис над землей.

[— —], и [— —].

398 (348). Устно.

399 (400). Я перешел через широкую дорогу, осторожно про-
брався сквозь запыленную крапиву и прислонился к низкому плет-
ню. Неподвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озарен-
ный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь
благовоный и влажный. Разбитый по-старинному, он состоял из
одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на са-
мой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами; вы-

сокие липы окружали ее ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма сажени на две, и сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя, к удивлению моему, освещенными окнами. С одной стороны сада липы смутно зеленели, облительные неподвижным, бледно-ярким светом; с другой — они стояли все черные и непрозрачные. Странный, сдержанный шорох возникал по временам в их сплошной листве. Все небо было испещрено звездами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцанье; они, казалось, с тихим вниманием глядели на далекую землю.

(И. Тургенев)

По-старинному, неподвижным, испещрено, таинственно.

Неподвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь благоуханный и влажный.

Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осложнено обособл. определениями.

400 (401). Архитектура — это строительное искусство, умение проектировать и создавать города, жилые дома, площади, улицы, сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встретите древние кремли и церкви, дворцы и особняки, современные здания, перед которыми захочется остановиться и повнимательнее их рассмотреть. Так же вы стояли бы в музее перед интересной картиной и скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площади и парки, комнаты и залы своей красотой тоже могут волновать воображение и чувства человека, как и другие произведения искусства. Шедевры архитектуры запоминаются как символы народов и стран. Всему миру известны Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева башня в Париже, древний Акрополь в Афинах. Однако, в отличие от других искусств, произведения архитектуры можно не только созерцать, но и использовать.

(«Что такое? Кто такой?»)

Архитектура — зодчество.

Шедевр — образцовое создание.

Скульптура — статуя.

Символ — знак, эмблема.

Созерцать — рассматривать.

Современные, известные.

Использовать (12 букв) — [испóл'зъвѣт'] — 10 звуков.

Рассмотреть (11 букв) — [рѣсматр'ѣт'] — 9 звуков.

Всему миру известны Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева башня в Париже, древний Акрополь в Афинах.

↑ что?
○ и ○, ○, ○

401 (402). Пушкин до того удивил меня изящной простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной, даже читать ее было как-то неловко и неинтересно. Известный пролог к «Руслану и Людмиле» напомнил мне лучшие сказки бабушки, сжав их в одну. В моем воображении ясно рисовались следы невиданных зверей, которыми примята трава, еще не ^{прич. оборот}страхнувшая каплеь утренней росы. Полнозвучные строчки стихов запоминались удивительно легко, претворяя во что-то праздничное все, о чем бы они ни говорили. Это делало меня счастливым, а жизнь мою легкой и приятной (сложное, неполное).

(М. Горький)

- а) [зжѣф] — 1 слог
З — согл., звонк., тв.
ж — согл., звонк., тв.
а — гласн., уд.
ф — согл., глух., тв.
4 звука
Сжав — 4 буквы.

б) Сжав

- в) 1. Сжав — деепричастие. Сжать. Добавочное действие.
2. Сов. вид.
3. Напомнил (к а к ?) сжав.

г) Сжав.

Удивил, казалась.

402 (403). Однажды в доме появился еще один обитатель. Вот как это произошло. Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса. С обрывком веревки на шее, он сидел, забившись между бревнами, и дрожал. Доктор и раньше несколько раз видел его. Теперь он остановился, рассмотрел его во всех подробностях, почмокал губами, посвистал, потом взялся за веревку и потащил слепого к себе домой.

Дома доктор вымыл его теплой водой с мылом и накормил. По привычке пес вздрагивал и поджимался во время еды. Ел он жадно, спешил, давился. Лоб и уши его были покрыты побелевшими рубцами.

«Ну, теперь ступай», — сказал доктор, когда пес наелся и подтолкнул его с террасы.

Пес уперся и задрожал.

«Гм...» — произнес доктор и сел в качалку. Наступал вечер, небо потемнело, но не гасло совсем. Загорелись самые крупные звезды. Гончий пес улегся на террасе и задремал.

(Ю. Казаков)

Спешил — спешка, наспех, спешно.

Качалка — качать, качели, покачнуться.

Возвращаясь ← возвращать[△]ся; забившись ← забить[△]ся;
покрыты ← покрыть[△]; побелевшими ← побелеть[△].

1. Как-то — наречие. Возвращаясь (к о г д а ?) как-то. Признак действия.

2. Неопред.

3. Неизм.

4. Возвращаясь (к о г д а ?) как-то.

1. Между — предлог. Забившись^x между брёвнами (Т. п.).

2. Прост., неизм., неизм.

3. Не член предложения.

1. Но — союз. Потемнело, но не гасло.

2. Сочин., против., прост., неизм.

3. Не член предложения.

403 (404). Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?

Человек не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей при солнце, не знающей о том, что было вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Человек — сын своего времени и своей страны, чувство Родины всегда неотделимо от чувства истории.

(Е. Осетров)

Времени — [вр'эм'ьн'и] — [сґсґсґ].

Чувство — [ч'уствъ] — [сгсссг].

Почернѣш[ие], заброшенн[ых], высеченн[ого], расшит[ые],
украшенн[ые].

Рукописн[ые].

Сплетаются — плести, плеть.

Сохранять — охрана, хранить.

404 (405). Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад, все было полно, тенисто и густо, и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер нежно зеленели пушистыми, молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна в тени, правая, мокрая, глянцевая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету, соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

(Л. Толстой)

Собиралась — соберусь, собиратель.

Блестела — блистать, блеснула.

Возвращаясь.

а) [расыпн[ые]] — 5 слогов

[р] — согл., звонк., тв.

[а] — гласн., безуд.

[с] — согл., глух., тв.

[ы] — гласн., уд.

[п] — согл., глух., тв.

[ь] — гласн., безуд.

[н] — согл., звонк., тв.

[ы] — гласн., безуд.

[ь] — гласн., безуд.

9 звуков

Рассыпанные — 11 букв

б) Рассыпанн[ые].

в) 1. Рассыпанные — причастие. Ели (какие?) рассыпанные, признак предмета по действию.

2. Рассыпать.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., И. п.

5. Ели (как и е?) рассыпанные.

г) Рассыпанные.

Все было в цвету, соловьи трещали (и) перекатывались (то) близко, (то) далеко.

Повеств., невоскл. сложное:

1-я ч.: простое, двусост., нераспр., полное.

2-я ч.: простое, двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми и однородными обстоятельствами.

[— =], [— ⊕ и ⊖].

405 (406). Город казался вымершим, пустынные улицы замело снегом, холодные громады домов зияли ранами, безжизненно повисли сорванные провода, троллейбусы намертво вмерзли в сугробы.

Но раненый, измученный город продолжал жить творческой жизнью: в осужденном городе Шостакович написал свою знаменитую симфонию, названную «Ленинградской», в подвалах Эрмитажа работали прославленные художники, архитекторы, ученые, отказавшиеся, несмотря на преклонный возраст и гаснущее здоровье, уехать из Ленинграда. Билибин, замечательный художник-сказочник, до последнего своего дня (он умер в феврале 1942 года) работал над образами былинных русских богатырей. На все предложения уехать старый художник неизменно отвечал: «Из осажденной крепости не бегут, а обороняются».

(По И. Никифоровской)

Намертво.

Прославленные — слава, славный.

Измученный — мучиться, мука.

Казался вымершим — составное именное сказуемое.

Билибин, замечательный художник-сказочник, до последнего
вставн. к-ция
своего дня (он умер в феврале 1942 года) работал над образами
былинных русских богатырей.

Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложнено обособл. распр. приложением, вставной конструкцией.

Справочное издание

Ерманок Анна Аркадьевна

**Домашняя работа
по русскому языку
за 8 класс**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Выпускающий редактор *Л.Д. Лапто*
Корректор *Е.В. Григорьева*
Дизайн обложки *С.И. Спицына*
Компьютерная верстка *Д.А. Ярош*

105066, Москва; ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.
www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов
в ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7
Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).